

EL PERIÓDICO TABERNARIO BIMESTRAL MÁS LEÍDO DE SEVILLA | #16 | DEL 20/05 AL 20/07 DE 2016  
WWW.ELTOPO.ORG | ¡EL TOPO NO SE VENDE! SUSCRÍBETE, APOYA EL PROYECTO | TIRADA: 1000 UDS.

# el TOPO



# el TOPO

PUEDES SUSCRIBIRTE, LEERNOS Y APOYARNOS EN NUESTRA FANTÁSTICA WEB: [WWW.ELTOPO.ORG](http://WWW.ELTOPO.ORG)

SÍGUENOS: FB [TopoTabernario](https://www.facebook.com/TopoTabernario) / TW [@TopoTabernario](https://twitter.com/TopoTabernario)

## TOPOSUMARIO #16

La primavera totopera ya llegó. Acordándonos del 40 de mayo y el sayo, y una vez pasado el monzón, volvemos a asomar el hocico en pleno periodo de actividad frenética. En esta nueva entrega, el editorial nos habla de lo que no nos cuenta la ópera bufa de los medios de comunicación masivos (p. 2); hay gente que piensa que la papeleta mágica es fuego artificial (p. 3); las victorias a pie de tajo nos llegan desde la plantilla de Extruperfil (p. 3); ponemos al hombre cis frente al espejo queer (p. 4); conocemos y celebramos algunos feminismos rurales en construcción (p. 5); denunciamos el negocio infame de la «solicaridad» en Sevilla (p. 6); nos resistimos a volver a la economía del ladrillo que tanto gusta al PPSOE sevillano (p. 7); nos hablan de postcrisis y nosotras decimos que tuturú con las gafas violetas puestas (pp. 8 y 9); analizamos los 5 meses de gobierno del desgobierno (p. 10); gritamos bien fuerte que ¡Berta vive! (p. 11); seguimos descubriendo los tratados comerciales de nueva generación para conseguir tumbarlos juntas (pp. 12 y 13); nos damos un paseo por las naves de circo de Sevilla (pp. 14 y 15); desmontamos el mito del Polígono Sur (p. 16); Pedro G. Romero nos descubre las vanguardias artísticas de los años 20 y 30 en Sevilla (p. 17); hacemos memoria con las mujeres libres para cantar sus historias sin contar (p. 18); contrastamos ficción con realidad para descubrir cuánto se tocan (p. 19); nos tomamos un café con Manuel Casal Lodeiro y hablamos de izquierda y colapso (pp. 20 y 21); el abrevadero nos habla de Revo, de Territorio de Nabos, de objeción fiscal y del cumple de Radiópolis (p. 22); y terminamos proponiendo un juego, ¡al grafiti! (p. 23). Os dejamos hasta julio, ¡el Pichilín nos espera! ¡Feliz primavera!

## EQUIPO TOPERO

**Consejo de redacción:** Ana Jiménez Talavera · Óscar Acedo Núñez · Ángela Lara García · Darío Mateo Berciano · Mar Pino · Jesús M. Castillo · Raquel Campuzano · Marta Solanas · Carlos Pérez Valero · Macarena Hernández · Pastora Filigrana García · Luis Gallego · Luis Berraquero Díaz · Juana Vázquez · Astrid Agenjo Calderón · Alex Peña.

**Equipo de revisión:** Sergio España · Rosario de Zayas · Ana Becerra · Manuel Pérez.

**Diseño y maquetación:** Ricardo Barquín Molero.

## EN ESTE NÚMERO TAMBIÉN TOPEAN

**Redacción:** Joaquín Flores · Juan Lara · Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda · Felipe García Leiva · Observatorio GEP&DO · Dolores García Sánchez · Adoración Guamán · Candela · Pedro G. Romero · Alejandro del Pino · Cristina Escrivá Moscardó · Estefanía Molina Bayón · Alberto González Jiménez · Javier Almodovar Mosteiro · Solidaridad Internacional Andalucía · María Limón · Pilateras del Pumarejo · Asamblea de la Casa Revolución Feminista La Revo.

**Ilustración de portada:** Zésar Bahamonte.

**Ilustraciones:** La Mari · Alejandro Gil · Rocío Calvo · Guillermo Marrufo · María Medem · Neus Caamaño · Lusía del Pino · Garrido Barroso · François Mallet Petiot · Mon Aguilar · Autora Tristán · Ibán Díaz · Belén Moreno · Inma Serrano.

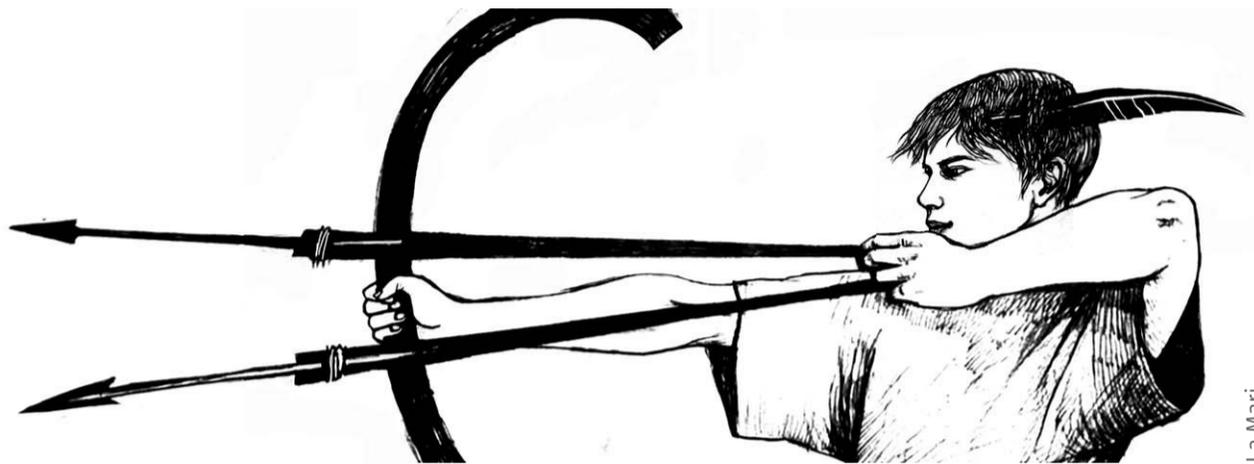
**Depósito Legal:** SE 2210-2013.

**Editan:** Asociación El Topo Tabernario y Ecotono S. Coop. And.



## EDITORIAL

# BANDIDOS, BUFONES, PÍCARAS Y OTRAS FORMAS DE LUCHA



La Mari

## Raquel Campuzano Godoy / Equipo de EL TOPO

*La clave está en que los movimientos estén vacunados y teniendo el colapso muy en mente, asuman que la vía institucional o estatal no nos va a salvar, y que por tanto sería trágicamente estúpido dejarse cooptar para ceder protagonismo a un Estado muy debilitado, casi moribundo.*

Manuel Casal Lodeiro.

Que la revolución no será televisada es algo que las topas hemos asumido hace mucho tiempo. No informarán de la lucha de los trabajadores de una fábrica de Dos Hermanas contra un ERE inhumano, ni hablarán de proyectos educativos para mujeres en el medio rural, ni de espacios sin gente recuperados para la ciudad. No. No nos lo contarán, al menos, los grandes bloques mediáticos, los cuales, hace décadas que dejaron de ser un cuarto poder.

A veces da la sensación de estar dentro de un cuarto lleno de espejos deformes que nos devuelven una realidad distorsionada. De esos de la feria que te dejan el cuerpo chiquito y las piernas muy largas.

Cuando observamos el modo en el que los narradores transmedia le bailan el agua a políticos, banqueros y dictadores (seguimos hablando de aquí, de casa, de eso que llaman primer mundo) recordamos a esos graciosos bufones haciendo pantomimas frente a un rey distraído. Que salen los papeles de Panamá, pues le sacamos papeles al «coletas»; que una mujer es asesinada por su expareja, habrá «fallecido» presuntamente. Y así con todo. Las redes, ondas y platós han sido invadidos por cuentistas que en vez de lucir cascabeles y entretener con sátiras ingeniosas, salen con tablets de las que sacan capturas retocadas.

Incluso periodistas de afamado renombre por su defensa de lo social, se ven a veces tentadas por arañar las cumbres de las cuotas de audiencia. Así lo hizo *El objetivo* el

pasado 15M al plantar un plató en mitad de la Puerta del Sol. Y al percatarse de que aquello no era una feria, algunos se sintieron molestos entre pancartas y lemas. Es que a qué loca radical se le ocurre protestar en la protesta.

Y a esta ópera bufa se suman sus señorías de juzgados de primera y última instancia con condenas que parecen sacadas de *El Mundo Today*: mossos d'esquadra que quedan en libertad tras matar a un hombre mientras intentaban «reducirlo», una mujer condenada a un año y medio de cárcel por robar una tarjeta para comprar pañales o la negativa a indemnizar por negligencia a la madre de una niña asesinada por su padre maltratador (aunque la propia ONU diga lo contrario). Todo esto es mucho más que una broma pesada de comedieta burlona. Es simple y llanamente ser cómplice de delito. Es elegir ponerse del lado de delincuentes y bandidos de traje, escaño o stock option.

En estas confluencias que nos traemos, en estos días de miscelánea y entusiasmo revuelto, nosotras las topas nos preguntamos para qué asaltar los cielos.

Con nuestros ojillos miopes miramos parriba ilusionadas, pero con un cosquilleo en el lomo. No vaya a ser que paseemos de barones de vieja casta a «varones demediados». Y se sienten de nuevo en el hemisferio y en vez de luchar por repartir los privilegios, luchan por mantenerlos.

Se dice, por aquí en el subsuelo, que seguiremos UNIDAS luchando. Desde nuestros barrios, nuestras fábricas, asociaciones y cuerpos. Desde las casas vacías y las vidas sin dueño. Preguntándonos si eso de tener el gobierno es realmente lo que queremos. Pícaras de eterno precario que preferimos robar al hidalgo que sentarnos en su caballo.

Y si al final la revolución estalla y no consiguen acallarnos, salga o no salga en la tele, fijo que a nosotras nos pilla currando: en la plaza, o en el tajo.

## EL TOPO Y EL USO DEL LENGUAJE NO SEXISTA

En EL TOPO somos todas personas, independientemente de lo que nos cuelgue entre las piernas. Por este motivo, optamos por hacer uso de un lenguaje no sexista. Algunos de nuestros artículos están redactados en femenino; otros, usando el símbolo asterisco (\*), la letra 'x' o doblando el

género (las/los). Se trata de un posicionamiento político con el que expresamos nuestro rechazo a la consideración gramatical del masculino como universal. Porque cada una es única e irrepetible, os invitamos a elegir el sexo/género con el que os sintáis más identificadas.



Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 3.0

Esta gran obra está sujeta a Reconocimiento-NoComercial-Compartirigual 3.0 Unported.

+ info: [creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_ES)

## ¿HAY GENTE QUE PIENSA?

# ¿LA PAPELETA MÁGICA?!

Jesús M. Castillo\*

Hay mucha gente que piensa que echando una papeleta en una urna va a arreglar el mundo. Como si esa papeleta —la unión de millones de papeletas con los mismos logos impresos— fuera a desatar un huracán que arrancara de cuajo los paraísos fiscales de la Castellana, la corrupción del corazón del sistema político, los gases de efecto invernadero de la atmósfera...

Una lluvia de papeletas mágicas que, gracias al conjuro de la democracia burguesa, nos solucionaría la vida sin tener que mover un dedo más allá de los dos que agarran la todopoderosa papeleta: la pliegan, la meten en el sobre y la dejan caer en la urna sagrada, el DNI dando fe. Ahí

va nuestro ingrediente democrático, como los huevos de sapo azul y el ala de murciélago en la marmita de la bruja... ¡La magia! «¡La fiesta de la democracia!».

Sin embargo, esta magia de Parlamento barato se desvanece antes incluso que la de la Cenicienta, cuando se sientan en un hemiciclo diseñado para servir a un sistema mafioso y explotador por naturaleza. Un mordor escoltado por dos leones orgullosos, presumiendo de democracia al tiempo que la secuestran.

Allí, dentro del Hemiciclo, se respira democracia representativa. Eso sí, representativa de grandes banqueros que se bañan en semen de mono extinto por el cambio climático, de grandes empresarios cuyas flatulencias contaminan la atmósfera como si fuera solo suya... Una democracia representativa y amordazada por los periodistas del Régimen que escriben baboseando ira y mentiras.

Y la legislatura de sepultura se desarrolla mientras las papeletas se pudren, quién sabe dónde, y si te dijeron digo, ahora dicen Diego... ¿y todas tan contentas?

Pero cada vez más gente se da cuenta de que la magia de la papeleta es fuego artificial que nos ciega en colores y, la cojan o no, saben que la magia para cambiar sus mundos, sus calles, sus barrios, sus curres, nunca vendrá de una democracia de cartón piedra. Dicen, quienes las han visto, que las manos y los corazones están repletos de esperanza y utopía en esta marea de gente descreída con el mundo de la papeleta mágica.

\*Jesús forma parte del equipo de EL TOPO.



Alejandro Gil

## A PIE DE TAJO

# EXTRUPERFIL UNA PLANTILLA QUE LUCHA POR LA DIGNIDAD LABORAL

Joaquín Flores\*

Aunque parezca mentira, en nuestra Andalucía todavía queda alguna fábrica de esas de plantilla con monos azules. Extruperfil es una factoría situada en Dos Hermanas, donde fabricamos carpintería de aluminio para la edificación, tanto para perfiles como para cerramientos. Unos productos especialmente importantes, por ejemplo, para aislar bien nuestros edificios y ahorrar así energía en la mitigación del cambio climático.

La lucha de la plantilla de Extruperfil viene de lejos. Ya en febrero de 2014 decidimos (en asamblea de trabajadores) convocar huelga tras la negativa de la empresa de abonar cinco salarios pendientes. Tras dos semanas de huelga, la empresa presentó un calendario de pago de los salarios debidos. Sin embargo, a los pocos meses, la empresa incumplió el calendario de pago y presentó un ERTE (Expediente de Regulación Temporal de Empleo) de reducción de la jornada laboral de un 50% y reducción salarial de un 60%. Frente a este abuso, fuimos de nuevo a la huelga y tras 28 días conseguimos que la empresa retirase la reducción salarial del 60%, dejase la reducción de la jornada laboral en un 25%, abonase dos nóminas a la firma del acuerdo, respetase el calendario de pago y abonase la mitad de los días de huelga.

En septiembre de 2014, la empresa volvió a sorprendernos presentando esta vez un ERE extintivo de 23 puestos de trabajo, todos de la sección sindical de CC. OO. Tras un buen trabajo junto a los servicios jurídicos, conseguimos tumbar el ERE por un defecto de forma, y la empresa amenazó con que «si no se firmaba presentaría un ERE de mayores consecuencias». En octubre, la empresa cumplió su amenaza y presentó un nuevo ERE de extinción de 41 puestos de trabajo. El comité de empresa decidió convocar una huelga parcial diaria de dos horas por turno de trabajo, y la empresa dejó de abonar las nóminas.

En enero de 2015, la empresa ejecutó los despidos, y desde la plantilla fuimos a huelga indefinida, exigiendo la reincorporación de los compañeros y el abono de los cinco salarios atrasados. Tras 64 días de huelga llegamos a un principio de acuerdo con el pago de las nóminas atrasadas y la readmisión de los 41 compañeros despedidos. Para subsanar la poca liquidez que argumentaba la empresa, los trabajadores entraríamos en un ERTE de suspensión de cuatro meses de trabajo, divididos en dos turnos, y la empresa, en contraprestación, se comprometía a no presentar más despidos. Sin embargo, en septiembre de 2015 de nuevo la empresa volvió a incumplir lo acordado: presentó otro ERE de extinción de 30 puestos de trabajo y la reducción de la jornada en un 25% al resto de plantilla. Por lo que el 17 de noviembre vamos de nuevo a una huelga indefinida que dura hasta hoy, cuando escribo este artículo.

Durante las negociaciones con la empresa hemos descubierto, por ejemplo, una trama financiera que vende por debajo de costo a otras empresas del mismo dueño, causando descapitalización, desaparición de material de los inventarios, etc. Ahora, estamos a la espera de que el Juzgado de lo Mercantil nº 2 de Sevilla se pronuncie sobre el ERE. Creemos que nos dará la razón, pero no nos fiamos de esta justicia que solo apoya a los grandes capitales y empresarios, en contra de la clase trabajadora. Por eso aún mantenemos la huelga hasta que no se anule el ERE y se respete el empleo en nuestra fábrica.

Nuestra lucha siempre se lleva de forma asamblearia, desde abajo, buscando la unanimidad de la plantilla y la unidad sindical, al mismo tiempo que actuamos de forma dialogante y combativa, por ejemplo, con acampadas permanentes a las puertas de la fábrica. Quizás por esta manera de movilizarnos, y por nuestras justas reivindicaciones, estamos recibiendo una gran solidaridad por parte de colectivos sociales, trabajadores de innumerables empresas, diferentes partidos políticos, etc.

Estamos demostrando que la lucha sirve, que tenemos dignidad, que no podemos dejarnos pisar el cuello por los que se creen que pueden jugar con nuestras vidas.

\*Joaquín es delegado de CC. OO. y secretario del comité de empresa.

MI CUERPO ES MÍO

# EL VARÓN DEMEDIADO

Desde EL TOPO propusimos a Juan —quien ya nos invitó a reflexionar sobre masculinidad y cuidados en otra ocasión— un análisis sobre el concepto hombre queer. ¿Tiene sentido esa categorización? ¿Puede ser realmente queer un hombre? Estas son algunas de sus conclusiones.

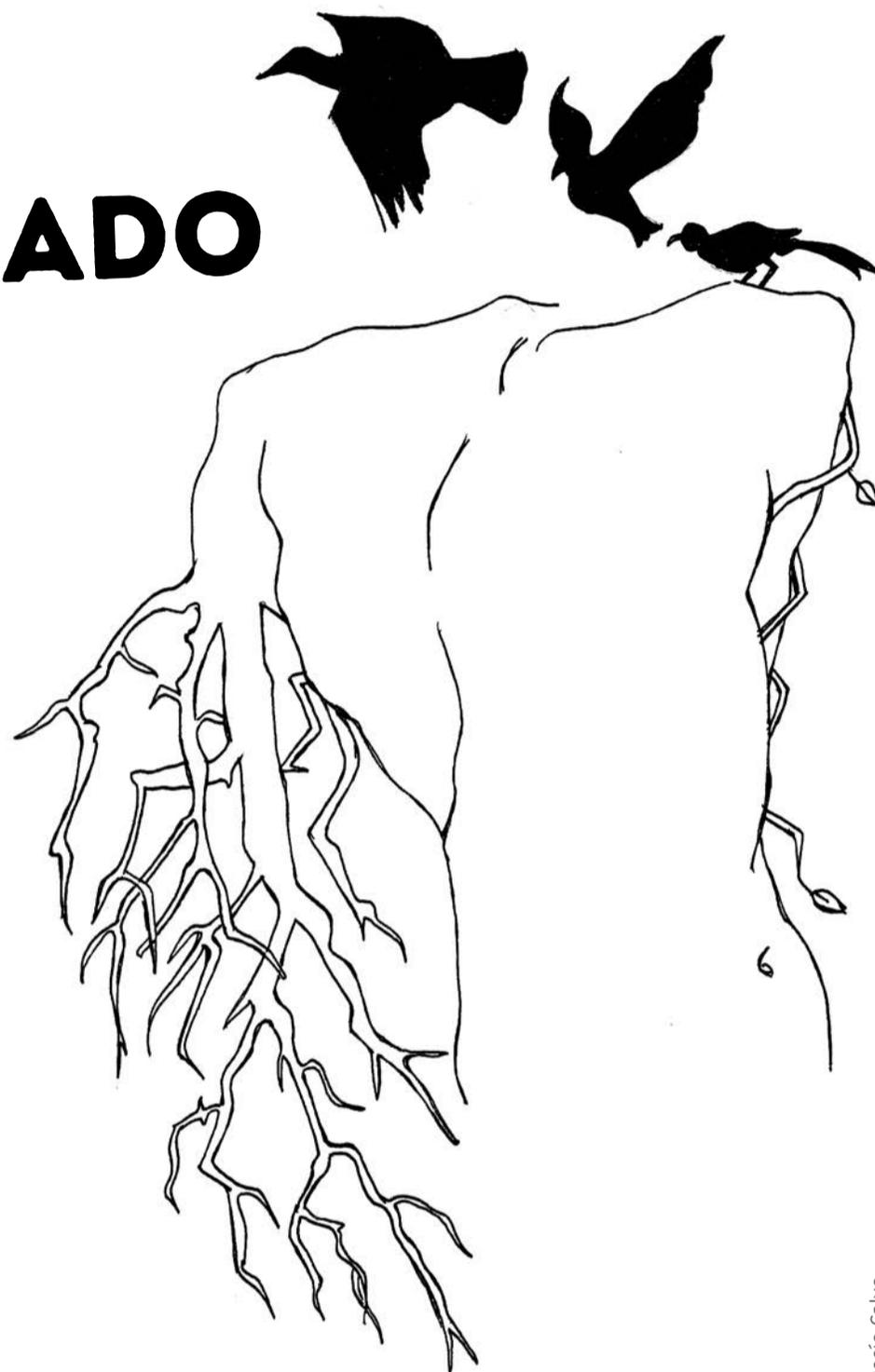
Juan Lara\*

Comencemos por situarnos corpórea y socialmente. Quien escribe nació con órganos sexuales masculinos, fue educado como niño dentro de los cánones aceptables entre los progres de la España de los 70 y se siente aceptablemente a gusto en el cuerpo con el que nació. Soy lo que se denomina un *cis-hombre* u *hombre cis* (*cis*, «de este lado», en latín, por contraposición a *trans*, «del otro lado»).

Este lugar que ocupo me impone ciertas cargas, pero sobre todo me dota de una multitud de privilegios, posiciones de partida en las que el contexto social me pone, por las que no he tenido que luchar y desde las que se interpretan mis acciones. Hay otros atributos que arropan a este lugar, y que funcionan como «el de hombre» en otros ejes de relación social: caucásico, con un trabajo remunerado relativamente estable y un historial de relaciones caracterizado por la heterosexualidad. Estos atributos dan un lustre especial a lo que se lee desde fuera de mi cuerpo en relación a mi género: *hombre*. Algo que ha sido desarrollado con el pretexto de un sustrato corpóreo —el cuerpo y la diferencia sexual—, y que al materializarse como tarjeta de presentación pasa a ser un concepto cultural y político en torno al cual se ha construido una forma de describir y entender el mundo; la forma en la que desde hace mucho tiempo, y en la que aún en nuestros días, con algunos retoques superficiales, hemos sido educadas y criadas la gran mayoría de las personas.

Desde este lado escribo y a este sitio creo que se refiere el consejo de redacción de EL TOPO cuando ha mencionado el vocablo *hombre*.

La fabricación y asignación de las tarjetas de presentación han estado históricamente gestionadas por el grupo de personas



Rocío Calvo

con más privilegios en los distintos ejes de relación social. Y como los privilegios implican derechos *sobre* otras personas, las tarjetas propias van escritas en tablas de piedra, custodiadas en algún lugar sagrado del imaginario, y las que se dan a los otros grupos van teniendo peor calidad de impresión cuantos menos privilegios tienen. Hasta el punto de que se fabrican por omisión. Es decir, dando atributos que podrían figurar en sus tarjetas, pero sin proveer ni siquiera un trozo de papel, de manera que no puedan presentarte por su cuenta, que no puedan visibilizarse, que no sean sujeto.

Cuando las personas afectadas se apropiaron de esas tarjetas de presentación (en papel de calidad o distribuidas por omisión), pero sobre todo cuando las usan como bastión para la lucha por mayores libertades y derechos de un colectivo, o para la defensa férrea de los que se les tienen concedidos a priori sobre otras personas (los privilegios y la pertenencia a clubes privilegiados), se crean lo que conocemos como identidades.

Las identidades son importantes, te permiten re-conocer en el colectivo de personas con tarjetas iguales a la tuya. Sobre todo, cuando tu tarjeta de presentación (materializada o no) no te pone en una magnífica posición de salida con respecto a las personas portadoras de otras tarjetas. Pero además y sobre todo, lo son si eran de las emitidas por omisión, porque entonces, esto te convierte en fabricante de tu propia tarjeta. Realiza y visibiliza tu identidad. Y te permite convertirte en sujeto de lucha por una mayor justicia social con respecto a tu grupo, así como realizar alianzas con otros grupos para aunar luchas. El reverso tenebroso de lo identitario es que, si no se ponen las alianzas al mismo nivel que las identidades, pueden conllevar fácilmente la aparición de nuevos privilegios de unos grupos sobre otros.

Sobre lo *queer*, simplificando mucho, canaliza la lucha contra las categorías normativas, entendida esta lucha no como *postura* sino como *acción* y desempeño real en las formas de relacionarse con las otras personas; en lo relativo al sexo-género, pero

también a la raza, religiones y otros ejes sobre los que se articulan relaciones de poder y opresión para dinamitar dichos ejes. Lo *queer* reivindica lo raro como subversión de los límites y de los códigos binarios impuestos en cada eje por el sistema heteropatriarcal, pero como forma de lucha.

## ¿Hombre queer?

La tarjeta de presentación *hombre*, cuando se enarbola como identidad por los *cis* hombres —habiendo sido fabricada por ellos mismos—, casi siempre suele ser para defender sus privilegios. Pocas, muy pocas veces, se usa como base de examen de dichos privilegios para rechazarlos en favor de una mayor justicia social hacia otros grupos en el eje género. En esos pocos casos suele acompañarse de complementos calificativos como *feminista*, por la igualdad, contra el patriarcado, que vienen a indicar distintos enfoques del proceso que se quiere emprender. ¿Pero enarbolar lo *queer* como calificador? ¿Y junto a *hombre*?

Es verdad que yo preferiría no equiparar en estos procesos la *tarjeta a identidad*, ya que no es el bastión de defensa, sino un punto de partida para lo contrario, para destruir las relaciones de poder que genera. Creo que una profunda revisión y rechazo de los privilegios conlleva intentar romper la tarjeta en trocitos: reconocerse como portador de la misma (los llevas en el fondo de los bolsillos por muy pequeños que los consigas partir) pero trabajar contra su ejecución como identidad. No quiero decir que haya que tomar una actitud postidentitaria, sino que, en tanto que autorreconocida como portadora de privilegios que no consideran justos y se quieren rechazar, debe emprenderse un proceso de autodestrucción de dicha identidad específica. Y en ese sentido sí, ejercer una *queeridad* silenciosa, no enarbola como flamante anticategoría. Que sean por una vez el proceso y las acciones las que formen, o no, una nueva tarjeta, y que sea acuñada por las personas que pertenecen a otros grupos que parten de una posición menos privilegiada. Por una vez, no autodenominarse, no nombrarse a sí mismos con nuevas formas *cool* más justas de ser *hombre cis* (¡ay!, las nuevas masculinidades) y mucho menos como *hombre queer*, sino simplemente actuar y dejarse contar por las otras personas.

Citando a Braidotti: «No será autodenominación deliberada lo que nos permita encontrar la salida, sino los cambios en las estructuras profundas de la identidad a través de intervenciones que trascienden esta autodenominación y que exigen la acción».

Nota: En nuestra página web [www.eltopo.org](http://www.eltopo.org) podéis consultar las referencias bibliográficas de este artículo.

\*Juan es colaborador de EL TOPO.

¿SOSTENIBILI-QUÉ?

# FEMINISMO RURAL EN CONSTRUCCIÓN

La Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda (URPF) es una organización desde la que trabajamos por la dignificación del medio rural. Las personas que la conformamos venimos del mundo de la educación, el desarrollo local y la militancia activa en movimientos feministas, ecologistas y organizaciones campesinas.

**Feminario de la Universidad Rural Paulo Freire Serranía de Ronda**

## La URPF y el Feminario. La dimensión rural y la sostenibilidad

A lo largo de nuestra trayectoria hemos entendido que en cualquiera de estos ámbitos el posicionamiento feminista es una necesidad. Nuestra práctica es sencilla, responde a las necesidades que sentimos, a lo que nos afecta como mujeres con planteamientos críticos. Creemos que el feminismo tiene que estar en nuestra práctica, en las acciones que desarrollamos.

El proyecto de URPF es educativo, y entendemos la educación como clave para aprender a ver e interpretar la realidad para su transformación. Nuestra labor tiene muchas dimensiones, tratando siempre de ser un proyecto integrador de la realidad rural que vivimos, realizamos trabajos de investigación, dinamización, formación, sensibilización, etc.

La URPF contempló en su momento la necesidad de crear un Feminario como espacio de encuentro y debate desde el que trabajamos para conseguir la visibilización de las mujeres del medio rural, nuestra realidad y nuestra historia. Para nosotras, la posición feminista es una necesidad de justicia, reconocimiento y valorización de los trabajos y los saberes de las mujeres del medio rural. Desde nuestro planteamiento feminista, por supuesto reivindicamos derechos, pero además tenemos la actitud de ir construyendo un feminismo rural, con referencia a muchos de los planteamientos ecofeministas, además de compartir las propuestas feministas de los movimientos campesinos e indígenas del mundo.

Tenemos la visión y la convicción de que la vida campesina tiene mucho que aportar a los cambios necesarios para una vida de mejor calidad y mayor sostenibilidad. Y por eso trabajamos con la experiencia y el conocimiento de las mujeres campesinas y rurales que llevan consigo muchos conocimientos tradicionales y estrategias de las que tenemos que aprender, pasándolos siempre por un tamiz crítico para que no se reproduzcan esquemas

injustos. Una referencia importante de esto nos la aporta lo que llamamos *economía rural* o *economía campesina*, que considera a las personas y la vida el *centro*, un planteamiento que forma parte del feminismo y del ecologismo. También tratamos de generar procesos de discusión entre las personas de nuestro territorio para ir construyendo el mundo rural vivo que queremos, donde todas tenemos algo importante que aportar.

## Los foros feministas rurales

Y con todo esto en nuestro ser, en nuestro pensamiento... organizamos los foros feministas. Somos conscientes de los nuevos activismos y feminismos plurales que tienen mucha presencia actual en el mundo urbano. Pero el nuestro es un feminismo para mantener el mundo rural vivo, porque «trabajamos sobre los saberes de las mujeres campesinas, conocimientos en torno a la alimentación y su gestión, sobre economía feminista, oficios de mujeres que se van perdiendo pero que tiene sentido recuperarlos de cara al futuro... Eso es una manera de ir construyendo feminismo, aunque muchas de las mujeres con las que trabajamos no se consideren feministas (L. Gutiérrez Cortés, 2014)».



Guillermo Marrufo

La dimensión rural de nuestra experiencia tiene que ver con nuestra vida, con nuestra trayectoria, y desde nuestro sentir como feministas rurales, nos planteamos organizar cada año los Foros Feministas Rurales. Los proyectamos con una doble vertiente, por una parte es una forma de traer a nuestro territorio el discurso y la práctica feminista que se está construyendo a nivel global, generando así nuevas discusiones y visiones. Y por otra, es una forma de visibilizar ante otros movimientos feministas la realidad rural que vivimos las mujeres.

Un recorrido por las temáticas de los distintos foros feministas puede reflejar las preocupaciones y los aspectos que vamos incorporando a nuestra actividad en el territorio en relación al feminismo: *mujeres rurales y la economía feminista*, pues trabajamos por poner la economía al servicio de las personas, con una lógica que contemple los cuidados; *mujeres rurales y ecofeminismo*, entendiendo que el sistema económico, igual que abusa de los bienes naturales, abusa del trabajo de las mujeres, y desde estos parámetros analizamos nuestras realidades; *mujeres rurales y salud*, partiendo de un concepto de salud basado en el cuidado y en la calidad de vida; *mujeres rurales y educación emocional*, pues nos preocupa que mujeres y hombres seamos educados emocionalmente de formas diferentes, y esto provoque posiciones de desigualdad que nos hacen afrontar la vida de forma que las mujeres tendamos a una situación de inferioridad emocional; *mujeres rurales y soberanía alimentaria*, es uno de nuestros signos de identidad, estas dos luchas van unidas; o *mujeres rurales y movimientos sociales*, pues consideramos que, al igual que lo hacemos nosotras, la mirada feminista hemos de incorporarla en los movimientos a los que pertenecemos para generar verdaderos procesos de transformación social.

En el grupo del Feminario, durante todo un año trabajamos una temática, tras haberla elegido, consensuado y argumentado. Intercambiamos materiales, lecturas, experiencias en relación al tema. Y buscamos y contactamos con personas que sean referencias estatales en el campo elegido. Cada año lo hacemos en un pueblo diferente de nuestra comarca. Y normalmente las partes o espacios que proponemos son: documentales, ponencias de referencia, mesas de experiencias, talleres sobre el tema y una representación teatral para cerrar.

Con los foros conseguimos entre todas acercar al medio rural temáticas y perspectivas que se están reflexionando en diferentes colectivos y espacios, facilitando intercambios de experiencias de mujeres de todo el territorio estatal. Sensibilizamos sobre temas fundamentales para avanzar en nuestros pueblos y acercamos el mundo rural y el mundo urbano.

**Para nosotras, la posición feminista es una necesidad de justicia, reconocimiento y valorización de los trabajos y los saberes de las mujeres del medio rural**

**El proyecto de URPF es educativo. Entendemos la educación como una clave para aprender a ver e interpretar la realidad para su transformación**

## ESTÁ PASANDO

# ¿POBRES MOLESTOS... O RENTABLES?

El «más dinero», como aquel célebre «más madera», viene siendo la reivindicación que con mayor insistencia y urgencia reclama la mayoría de las organizaciones que atienden a las personas que viven en la calle. Cosa

lógica si consideramos que se trata de la situación más radical de pobreza y exclusión social dentro del «primer mundo» y que España se encuentra a la cola de los países europeos con un menor gasto social por persona.

## Felipe García Leiva\*

Empero, ¿pasan las soluciones exclusivamente por ese «más», sin haberse planteado realmente el hacerlo «mejor»? ¿Revierte realmente la inversión del dinero de todos en las personas más desfavorecidas o más bien se trata de un movimiento que auspicia la burocratización y la privatización de la pobreza? Situemos este debate en el caso concreto de Sevilla, con dos o tres ejemplos que nos pueden dar una pista de qué se cuece tras la penumbra de los fríos números.

Los estudios cuantitativos monográficos no pasan de ser estimaciones groseras, pero se calcula que en Sevilla viven en la calle entre unas ochocientas personas (según las cifras más conservadoras) y unas dos mil (según las más alcistas). Esto sin contar a toda una parte de la población que permanece oculta, arbitrariamente sacada de la ecuación o se encuentra en una situación de sinhogarismo latente. Algo que haría multiplicar las cifras exponencialmente. Aceptemos estos referentes, a falta de algo mejor.

La mayoría de los servicios de intervención social que atienden a este sector de la población son de titularidad privada o de titularidad pública y gestión privada, aunque más del 90% de su financiación proviene de fondos públicos (locales, autonómicos, estatales e incluso europeos). Más que un collage, en verdad se trata de un laberinto repleto de vericuetos y opacidades propiciadas por un sector público y privado que rara vez, o solo de manera muy genérica y ambigua, muestra fehacientemente sus cuentas. No obstante, y según nuestras estimaciones, la inversión en políticas sociales para las personas sin hogar en la ciudad estaría en una horquilla de entre 6 y 7 millones de euros al año<sup>1</sup>.

En Sevilla existen unas 270 plazas de alojamiento específicas para esta población, aunque los responsables municipales suben gratuitamente hasta unas 350. Sea como fuere, y en el mejor de los casos, no darían cobertura ni a la mitad de las personas que viven en la calle<sup>2</sup>. Esto quiere decir que la inversión por persona/año que recibe una atención significativa puede rondar entre los 17 000 € y los 26 000 €. Cantidades que permitirían a cualquiera llevar una vida relativamente holgada y ponerla a cubierto de la pobreza. Máxime, si como señalan los diferentes estudios, las personas que viven en la calle que requieren unos cuidados o

unos acompañamientos intensivos (por enfermedades físicas, psíquicas, depresiones, drogodependencias, alcoholismos o falta de habilidades sociales básicas), no supera el 20% o el 30% del total de población sin hogar. Posiblemente, entre el 70% y el 80% no necesitarían la ayuda permanente e intensiva de todo el entramado burocrático y privado de mediaciones, eminentemente asistencialista y *semicarcelario* (salvo contadas y loables excepciones, justo es reconocerlo).

Sin entrar a valorar los más que cuestionables «requisitos» para el acceso, la permanencia y las salidas, el caso concreto más flagrante al respecto es el Centro de Acogida Municipal (de titularidad pública, gestión privada y financiación pública, ¡ojo al dato!). Con el dinero invertido en 4 plazas se podrían alquilar cuatro pisos de dos habitaciones para 8 personas, liberar una aportación para los gastos de unos 400 € por individuo (una vez pagada la vivienda) y contratar a un profesional con un sueldo de 1900 € brutos al mes<sup>3</sup>.

Pero además de estos y otros detalles, debemos estar atentos al movimiento general, que pasa por el desvío de los fondos para políticas generalistas y comunitarias hacia políticas sectoriales privatizables o focalizadas exclusivamente en un sector llamativo de la población, una nueva forma de recortes encubierta y una nueva división social. Esperemos a ver qué supone el publicitado y nuevo plan estrella «Housing First» que el Ayuntamiento quiere poner en marcha en

Sevilla con una aportación de fondos locales de unos 50 000 €. Lo ejecutará una entidad privada (cuya financiación proviene eminentemente de las arcas públicas estatales, pero que no conocemos al detalle) y la contará con la siempre estimable colaboración de los bancos (recordémoslo, aquellos que desahucian a cientos de personas todos los años). ¿Una nueva moda, la fórmula mágica, un lavado de cara o una apuesta con un impacto real y positivo? Tengamos aquí cuidado en no ir confundiendo la publicidad con la información y los hechos reales.

Si bien el sinhogarismo no debería ser una cuestión contable, sino de catadura cualitativa, estos guarismos y otros nos pueden dar una buena pista de que algo huele a podrido en Dinamarca. Reina por su ausencia la detección temprana y la prevención, las iniciativas que promuevan la autonomía personal y la inclusión social, una atención paliativa y recuperadora integral y sostenida, las ayudas directas como una renta básica universal o garantía de ingresos dignos, el reconocimiento del derecho a una vivienda digna y la movilización de las casas vacías públicas y privadas, la atención desde los derechos (no desde los requisitos y las normas), la involucración de las redes comunitarias de solidaridad y ayuda mutua, la promoción de alternativas habitacionales colectivas, la desestigmatización de una población que se presenta como culpable más que como víctima, su participación efectiva, unas condiciones laborales dignas para lxs profesionales,

además de la puesta en valor de las creativas locales ciudadanas que podrían suponer una superación menos costosa

**Entre el 70% y el 80% no necesitarían la ayuda permanente e intensiva de todo el entramado burocrático y privado de mediaciones, eminentemente asistencialista y semicarcelario**

y más eficaz que la actual política de paños calientes, represión y mercadeo con la marginación.

Como he podido comprobar durante más de diez años, el actual sistema de intervención constituye una suerte de «túnel de lavado» o una «puerta giratoria», que rara vez ha conseguido que una persona sin hogar haya podido salir de esta situación gracias al mismo. Quizás Candela, una mujer que vive en la calle desde hace largos años y que ha vivido su particular odisea por los diferentes servicios, tenga la respuesta: «Antes éramos molestos. Ahora, molestos y rentables». El negocio, la privatización y la burocratización de la pobreza, el monopolio de las grandes organizaciones, la falta de apoyo a la iniciativa local en pos de intereses corporativos externos, parecen campar a sus anchas por la ciudad. ¿Realmente se requiere más intervención o más bien una *desintervención* y una autogestión o cogestión directa por parte de la ciudadanía y los afectados de los recursos de todos? Estemos atentos a los detalles, pero también a las grandes derivas... ambas son las dos caras de una misma moneda.



María Medem

<sup>1</sup> Sin contar la inversión social comunitaria, la sanitaria y la policial directamente incidente sobre esta población.

<sup>2</sup> A lo que habría que añadir que, "incomprendiblemente", todos los días quedan plazas sin ocupar en los centros de acogida.

<sup>3</sup> Si la vivienda fuera pública, aún se podría liberar más dinero para ayudas directas o emprendimientos.

## POLÍTICA LOCAL

A partir del estallido de la burbuja inmobiliaria a finales de 2007, la parálisis del mercado comienza a poner en cuestión las previsiones de desarrollo urbano que planteaba el recién estrenado Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Sevilla, aprobado en 2006. «Nadie quiere suelo en Sevilla» o «El apocalipsis inmobiliario» eran algunos de los titulares con los que los medios locales de mayor tirada anunciaban sus análisis de la situación.

## Consejo de redacción de EL TOPO

Según el estudio de BNP Paribas Real State realizado para Sevilla en 2009, el único mercado que tendría demanda en los siguientes años sería el dedicado a las viviendas de protección (que estaría cubierto para una década), con un importante excedente de suelo destinado tanto a usos productivos (oficinas y naves) como a vivienda libre. Este mismo estudio lanzaba dos recomendaciones: no construir más y racionalizar el excedente, además de introducir mayor transparencia en la gestión. Para los empresarios del sector este análisis no era el adecuado ya que no urbanizar nuevo suelo hacía que sus cuentas de resultados se descalabrasen. Y, de hecho, tres años después se confirmaría que el 40% de estas empresas estaban en quiebra técnica, en parte por la acumulación de viviendas sin vender, pero sobre todo por las inversiones en suelo que no se preveía urbanizar a corto plazo.

Atendiendo a esa realidad, el Gobierno municipal anterior comenzaría en 2012 una serie de contactos con agentes económicos para realizar una «revisión encubierta» del PGOU, sin contar para ello con ninguna participación de entidades ciudadanas (Carlos Mârmol, *La revisión encubierta del PGOU*). Sonadas han sido algunas de las modificaciones promovidas por el Gobierno del PP, que han superado la treintena, y que en muchas ocasiones tenían como objetivo modificar los usos del suelo para aumentar su rentabilidad en base a una terciarización de la ciudad (Gavidia, Altadis, etc.). Esta intensa actividad de transformación del Plan contrastaba con las escasas convocatorias de la Comisión de Seguimiento del PGOU, la mesa creada en 2008 que tan solo fue llamada en dos ocasiones en todo ese periodo.

El actual alcalde de la ciudad, un mes antes de las elecciones, planteaba una visión alternativa del PGOU, que según su parecer debía ser revitalizado y reprogramado para romper con el estancamiento que sufría el sector de la construcción.

Y es aquí quizá donde encontramos las claves que desvelan las intenciones del actual Gobierno municipal en esta materia. El PGOU

# A VUELTAS CON EL LADRILLO



Neus Caamaño

urbanizar», afirmando que uno de los problemas para el poco desarrollo urbano de estos años está en las dificultades administrativas para este proceso. Esta teoría es apoyada por el director técnico de la Gerencia de Urbanismo. Durante la inauguración del salón Wellcome Home<sup>1</sup>, reconoció que el incremento de población previsto en el PGOU para la pasada década (unos 60 000 habitantes) no solo no se había cumplido, sino que la población descendía unos 2000 habitantes al año. El Plan preveía entonces construir unas 62 000 viviendas, de las que tan solo se han desarrollado 11 000, la mayoría VPO. Por otro lado, actualmente hay suelo disponible para 15 000 viviendas, más 2000 ubicadas en solares urbanos y 2500 en suelos con planeamientos ya aprobados. Además, el Ministerio de Fomento estimaba que en 2014 existían en la provincia más de 16 000 viviendas nuevas sin vender, a las que habría que sumar las de las entidades financieras, la Sareb y las de segunda mano vacías. A pesar de este panorama, el director de la Gerencia se mostró curiosamente optimista, afirmando que «la ciudad está preparada para el crecimiento de la actividad inmobiliaria porque tiene PGOU, tiene suelo y tiene profesionales muy preparados», y solo necesita superar complejidades debidas a «cuestiones patrimoniales y ambientales». Toda una declaración de intenciones.

A pesar de lo expuesto, el nuevo Gobierno ha continuado llevando al Pleno modificaciones puntuales del PGOU sin haber convocado hasta ahora a la Comisión de Seguimiento del Plan. Este hecho ha sido denunciado por la oposición, que consiguió que se aprobara una ampliación de este órgano consultivo para dar entrada a un mayor número de entidades ciudadanas, aunque el procedimiento de selección de las mismas ha carecido de la transparencia y la participación esperadas.

Es clara la complicidad que tanto el PSOE como el PP han mantenido con la patronal de la construcción en estos años, empujándonos a volver a la economía del ladrillo, causante de muchos de los actuales problemas de la ciudadanía. Visto lo visto, parece más que necesario comenzar a generar un debate ciudadano en profundidad, comprometido y serio, sobre cuál es el modelo socioecológico y productivo que queremos para nuestra ciudad a largo plazo. Algunos de los nuevos objetivos podrían ser: la protección del territorio amenazado por la mancha urbana —como las huertas productivas en la zona norte—, la configuración de una trama verde que integre la red hidrológica y de drenaje de la ciudad, la rehabilitación de viviendas y cualificación del espacio público en las barriadas, la movilidad basada en transporte público y no motorizado o la puesta en uso de los espacios vacíos dentro del suelo urbano consolidado. Si se transforma el actual PGOU o se piensa uno nuevo, eso también debería ser objeto del debate. Pero, por favor, no a vueltas con el ladrillo.

**El nuevo Gobierno ha continuado llevando al Pleno modificaciones puntuales del PGOU sin haber convocado hasta ahora a la Comisión de Seguimiento del Plan**

de 2006 estaba programado para dos cuatrienios (hasta 2014), periodo durante el cual se preveía ejecutar el proceso de expansión urbana en todo el suelo calificado como urbanizable. Actualmente, ese proceso apenas ha alcanzado al 7% del suelo previsto. Al haber culminado este periodo, existiría la posibilidad de dar marcha atrás a la aspiración de hormigonar una gran parte del término municipal, que se mantiene aún sin urbanizar gracias al estallido de la burbuja. «Reprogramar» estas actuaciones, tal y como plantea el Gobierno, supondría dar un nuevo plazo a los inversores para llevar a cabo sus planes de expansión del territorio urbanizado.

El actual delegado de Urbanismo, poco después de llegar al poder, apostaba por «acabar con las trabas que existen en Sevilla para

<sup>1</sup> Salón inmobiliario organizado por ABC de Sevilla y BBVA el pasado mes de febrero.

## POLÍTICA ANDALUZA

Observatorio GEP&DO\*

### La necesaria lectura feminista de los datos macroeconómicos

El objetivo central de este informe es recoger, de manera sencilla, el impacto que tanto la crisis como las medidas de austeridad puestas en marcha (para, en teoría, combatirla) tienen sobre el bienestar y las oportunidades de mujeres y hombres, y sobre las desigualdades de género en Andalucía. Contiene dos novedades fundamentales. En primer lugar, se pone en cuestión el escenario actual de «post-crisis» (denominado así por gobiernos y ciertos ámbitos académicos), puesto que se sostiene que, pese a la mejora de algunos indicadores macroeconómicos (como el PIB), existen otras evidencias que muestran cómo ello no se ha traducido en una recuperación, ni de la cantidad ni calidad del empleo, ni de los servicios sociales o de los niveles de desigualdad económica previos a la crisis. De hecho, el contexto «post-crisis» se presenta como un escenario de precariedad, desigualdad e incertidumbre, en el que se espera que sean los propios individuos quienes asuman —de forma privada— la gestión de los riesgos vitales asociados a la precarización de las relaciones laborales o la reducción de la protección social colectiva («individualización del riesgo»). Y esto es así porque las medidas de austeridad (o, más bien, austericidas) que se han implementado, no solo no han solucionado las causas estructurales de la crisis, sino que las han agravado, lo que supone un excelente caldo de cultivo para futuros colapsos. Por ello, hablamos de crisis sistémica, porque se trata de un engranaje que afecta a dimensiones económicas, ecológicas y sociopolíticas, y cuya interrelación está generando una quiebra de los procesos vitales en sentido amplio.

La segunda novedad de este informe es la mirada feminista que se aporta al análisis económico. Muchas han sido las voces críticas que han tratado de llamar la atención sobre el diferente impacto que tanto la crisis como las medidas de austeridad han tenido sobre los distintos territorios en función de su especialización económica sectorial, de los niveles de renta o de la distribución del ingreso. Si bien, han sido menos los estudios que han llamado la atención sobre los impactos diferenciados que ello ha tenido sobre las personas que se encuentran en situaciones desiguales en los mercados, los hogares o los espacios de toma de decisión. A este respecto, el informe presta especial atención a las diferencias entre mujeres y hombres, yendo más allá de la simple desagregación de datos por sexo, sino tratando de evidenciar, caracterizar y/o cuantificar las desigualdades de género existentes y verificar sus transformaciones en este contexto socio-histórico concreto. Para ello, se hace hincapié en las relaciones de poder que se establecen dentro del sistema capitalista y patriarcal, y que hace que los individuos ni tengan las mismas oportunidades ni elijan con la misma libertad e información como la teoría económica ortodoxa presupone. Las personas por razón de su sexo y cruzadas por otros ejes como la clase, la edad, la etnia o el territorio en el que habitan, tienen un acceso y un control diferenciado de los recursos y el poder y, por tanto, participan de manera diferenciada en las distintas esferas y espacios económicos, viéndose afectadas de manera desigual por las coyunturas económicas, las políticas y sobre todo, por las crisis —que las más de las veces agravan las desigualdades previas—.

### Evolución de los principales indicadores

El informe ofrece datos para el periodo 2007-2015 en ocho ámbitos distintos que permiten trabajar la hipótesis del empeoramiento de las condiciones de vida y de la consecución del objetivo de igualdad de género tras la crisis en Andalucía (comparando con el ámbito estatal cuando la disponibilidad de datos lo permite):

# POST-CRISIS, PRECARIEDAD Y DESIGUALDAD EN ANDALUCÍA

## UNA LECTURA FEMINISTA DEL AUSTERICIDIO

El Observatorio de Género sobre Economía Política y Desarrollo (GEP&DO) ha presentado recientemente el informe «El impacto de la crisis y las políticas de austeridad en las mujeres y la igualdad de género en Andalucía. El escenario post-crisis»<sup>1</sup>. Este estudio ha estado coordinado por Lina Gálvez y Paula Rodríguez, y en él participan como autoras Astrid Agenjo, Lucía del Moral y Margarita Vega, investigadoras de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

En las cámaras oficiales de comercio, industria y navegación, en 2015 el porcentaje de mujeres ascendía a un escaso 4,76%

La población andaluza en riesgo de pobreza y/o exclusión social ha pasado de 33,3% en 2009 a 42,3% en 2014

**1. Demografía.** La caída de la tasa de fecundidad en Andalucía (que ha pasado de 1,50 descendientes por mujer en 2007 a 1,38 en 2014) es uno de los indicadores más claros de las consecuencias de género de la crisis económica. En los países europeos existe una correlación muy clara entre la tasa de actividad femenina y la tasa de fecundidad de las mujeres. Esto implica que en situaciones de alto nivel de desempleo, con pocas oportunidades laborales estables y bien remuneradas para las mujeres, estas retrasan o descartan la maternidad, o disminuyen el número de hijos/as que tienen.

**2. Educación.** El gasto medio de los hogares en educación durante la crisis ha aumentado considerablemente en Andalucía (de 175,19 € a 223,6 €). Este «copago-repago educativo» perjudica a los hogares de rentas más bajas, muchos encabezados por mujeres. La reducción de becas, personal y financiación de servicios auxiliares como aulas matinales se traduce en que las mujeres suplen, a modo de trabajo no pagado, los servicios que dejan de darse o subvencionarse desde las administraciones públicas. El impacto en el capítulo de personal contratado es especialmente significativo, por cuanto se trata de trabajos muy feminizados. La calidad de este empleo es fundamental para avanzar en las tasas de ocupación femenina y en la transformación de los roles de género, ya que a peores condiciones laborales, peor es también la capacidad de negociación de los tiempos y trabajos de las mujeres en los hogares.

**3 y 4. Empleo y condiciones de trabajo.** Una de las consecuencias más claras de la crisis ha sido la reducción de algunas brechas de género en materia laboral, aunque ello no se ha debido tanto a una mejora en la situación de las mujeres sino a un empeoramiento relativo de los hombres. Así, de una diferencia en las tasas de actividad masculina y femenina del 24,1% en Andalucía, esta se ha reducido hasta a un 13,21%. Este «efecto del trabajador añadido» ha funcionado para las mujeres hasta 2013, pero la enorme y generalizada pérdida de empleo desde entonces ha ido extendiendo entre ellas el «efecto desánimo», vinculado al empeoramiento de las condiciones de trabajo que hace que no compense participar en el mercado laboral, así como con el deterioro de determinados servicios públicos (sanidad o dependencia) que incrementan las necesidades de trabajos de cuidados en los hogares, sobre todo en los de menores ingresos. A este respecto, es necesario señalar también la pérdida de empleo público que se ha producido, ya que su disminución tiene tremendas repercusiones de género puesto que es donde las mujeres formadas tienen las mejores posibilidades laborales. También se han reducido las brechas en materia de empleo, paro y temporalidad. En cuanto a los



Lusía del Pino

contratos a tiempo parcial, estos siguen estando feminizados y presentando características propias respecto a los de los hombres. En lo referido a la brecha salarial, en Andalucía las mujeres cobraron de media en el año 2013 (último dato disponible), 17 690 € anuales, mientras los varones percibieron de media 23 565 €. Es decir, las mujeres trabajan menos horas retribuidas al año y además tienen salarios hora inferiores. Esto no quiere decir que las mujeres trabajen menos que los hombres, sino que lo hacen menos de forma remunerada. Si sumamos los datos del tiempo que, como media, las andaluzas y los andaluces emplean en el trabajo remunerado y no remunerado (en base a la Encuesta de Empleo del Tiempo, 2009-10), las mujeres trabajan más de una hora al día más que los hombres, traduciéndose en menos tiempo disponible para ofertar su trabajo, formarse, relajarse o cuidarse para tener una vejez larga y saludable.

**5. Salud y dependencia.** A mitad de la crisis se produjo un recorte del presupuesto para dependencia con un impacto clave tanto en el bienestar de la población afectada como en la intensificación del tiempo de trabajo de las mujeres, ya que son las que han asumido principalmente la responsabilidad de la delegación de esas tareas al ámbito privado. Por otra parte, la eliminación de la cotización a las «cuidadoras no profesionales» supone un retroceso fundamental en la valoración del trabajo de cuidados y el reconocimiento del mismo que tienen importantes implicaciones en términos de género.

**6. Pobreza y exclusión.** El alto desempleo y la pérdida de ingresos familiares han dado lugar a un fuerte incremento de la pobreza en Andalucía, agravado por la acumulación de recortes sociales. Así, la población andaluza en riesgo de pobreza y/o exclusión social ha pasado de 33,3% en 2009 a 42,3% en 2014. En cuanto a la brecha de género, esta se fue reduciendo a partir de 2007, invirtiéndose en 2011, no por una mejora en la situación de las mujeres, sino por un empeoramiento relativo mayor en los hombres; así, en 2013 la tasa de

## Las mujeres trabajan menos horas retribuidas al año y además tienen salarios hora inferiores

riesgo de pobreza o exclusión social alcanza al 36,8% de las mujeres y al 39,9% de los hombres. Los hogares que mayor riesgo de pobreza presentan son aquellos formados por una persona adulta y uno/a o varios/as hijos/as, los cuales tienen al frente a una mujer en el 82% de los casos, y de ellos, el 52% presentaban riesgo de pobreza en Andalucía en 2013.

**7. Violencia machista.** Es complicado extraer consecuencias directas de la situación de crisis ya que ello se observa mejor a medio y largo plazo. No obstante, todo lo que implique disminución de la autonomía y oportunidades de las mujeres de desarrollar una vida que consideren digna de ser vivida, es el sustrato sobre el que se asienta la discriminación de género y por tanto la violencia machista. Existen, además, evidencias claras como la reducción del porcentaje de órdenes de protección concedidas (en Andalucía en 2008 se concedieron un 80,79% de las órdenes de protección solicitadas, mientras que en 2014 solo se concedieron un 60,16%) o un descenso de un 21% de las partidas destinadas para la protección estatal a las víctimas de violencia de género en los Presupuestos Generales del Estado 2011-2015, o una reducción del 50% en la partida específica destinada a los servicios de atención a víctimas gestionadas por las Comunidades Autónomas.

**8. Empoderamiento económico, social y político.** El informe muestra avances importantes en la presencia de las mujeres en distintos ámbitos económicos y de poder, sobre todo en el ámbito educativo. En el terreno político, tras las últimas elecciones de diciembre de 2015 el porcentaje de mujeres ha aumentado al 39,43% en la Cámara baja, mientras que en el Parlamento autonómico andaluz, la evolución de la representación de mujeres cumple las pautas de paridad. De los 109 diputados tras las elecciones de 2015, 55 son hombres y 54 son mujeres. El porcentaje de representación de partidos con listas cremallera es superior en el Parlamento andaluz que en el nacional. La paridad no se alcanza, por el contrario, en ninguna esfera del Administración local. El documento analiza la representación en otros ámbitos y sobresale un dato como que en las cámaras oficiales de comercio, industria y navegación, en 2015 el porcentaje de mujeres ascendía a un escaso 4,76%.

### Algunas reflexiones finales

Las políticas de austeridad (o austericidas) han intensificado la precariedad laboral, las privatizaciones y los recortes en servicios públicos, situándonos en una realidad estructural de precarización de las condiciones de vida que sitúa a las mujeres (en el cruce con otros ejes como la clase, la edad, la etnia o el territorio en el que habitan) en una posición de mayor dificultad para afrontar los riesgos vitales, garantizar su propio bienestar y realizar un diseño vital autónomo. El mayor impacto en la vida de «las mujeres» está asociado fundamentalmente a la menor y más precaria inserción en los mercados de trabajo, inmobiliario o de crédito (vinculada a la exclusión histórica del poder, la educación o la actividad económica remunerada), así como al deterioro de los servicios públicos (donde las mujeres son las principales usuarias directas e indirectas, las principales empleadas y sobre todo, son las «sustitutas naturales» de los mismos cuando éstos se recortan). Si bien, el deterioro generalizado de los mercados de trabajo y de los servicios públicos hace pensar que los hogares de «dos ganadores de pan» seguirán al alza, lo que podría suponer un cambio importante de las relaciones de género en el ámbito familiar al existir una necesidad cada vez mayor de corresponsabilizarse en las responsabilidades de cuidado, pauta que se observaría principalmente entre los grupos de edad más jóvenes, urbanos y de mayor nivel educativo, y que podría desembocar en importantes avances para la igualdad de género.

En suma, es fundamental conocer la realidad andaluza desde una perspectiva económica feminista para que las reacciones y políticas que se desarrollen no se hagan a costa del bien-estar y las oportunidades de las mujeres, sobre las que ha pivotado la recuperación y supervivencia de muchas familias con la intensificación de su trabajo durante la crisis, y para poder alumbrar las respuestas políticas y ciudadanas ante los nuevos desafíos políticos y económicos que se avecinan. Ante ellos, la economía feminista se plantea como una apuesta valiente y rigurosa por otro análisis económico, por otra manera de producir, intercambiar, consumir y distribuir, de cuidar y corresponsabilizarse y, en definitiva, por otra manera de organizar la vida en común, inspirada por otros valores que modifiquen las instituciones y desafíen las relaciones de poder.

1 Puede descargarse en <http://genderobservatory.com/que-hacemos-2/investigacion-e-informes/informes/>

\* El Observatorio GEP&DO de Género sobre Economía Política y Desarrollo, espacio independiente para la investigación, la reflexión crítica y el intercambio de conocimientos y saberes sobre igualdad de género, conformado por investigadoras, docentes y activistas feministas.

## POLÍTICA ESTATAL

Óscar Acedo, Ana Jiménez y Mar Pino\*

*La corrupción acompaña al poder  
como la sombra al cuerpo.*  
Alejandro Nieto.

Tras unos 150 días de Gobierno en funciones, en el Estado español la vida también continúa y son los poderes políticos y financieros los que muestran su nerviosismo ante la posibilidad de que se encuentren resquicios que evidencien que la cosa no funciona. Las agencias de calificación ya han hecho veladas amenazas sobre una posible subida de la tan referida como desconocida prima de riesgo española. Los voceros de medios de comunicación y tertulias han lanzado su propaganda del miedo para intentar preservar los intereses a los que sirven. Amenazan con que el PIB se frenará y reclaman la constitución de un Ejecutivo que enderece el barco, en nombre de organismos internacionales, bancos de inversión, entidades financieras, patronales y grandes empresarios directamente interesados en que el PIB crezca. Se prevé una fuga de capital extranjero de 19 000 millones de euros que impedirá la creación, dicen, de un millón de puestos de trabajo. La bola de cristal está funcionando a toda máquina.

Por otro lado, en las redes sociales se escucha cierta algarabía de fondo sobre las virtudes de una hipotética situación de ingobernabilidad que frustrate futuras subidas de impuestos, recortes en gastos sociales y cualquier medida austera a las que se vería abocado un potencial Gobierno. Sin embargo, ya se ha hecho pública la desviación del déficit del Estado de casi un punto durante 2015: 5,18% del PIB frente al 4,2% comprometido, más de 10 000 millones de euros que Bruselas pedirá escamotear a los derechos sociales y laborales.

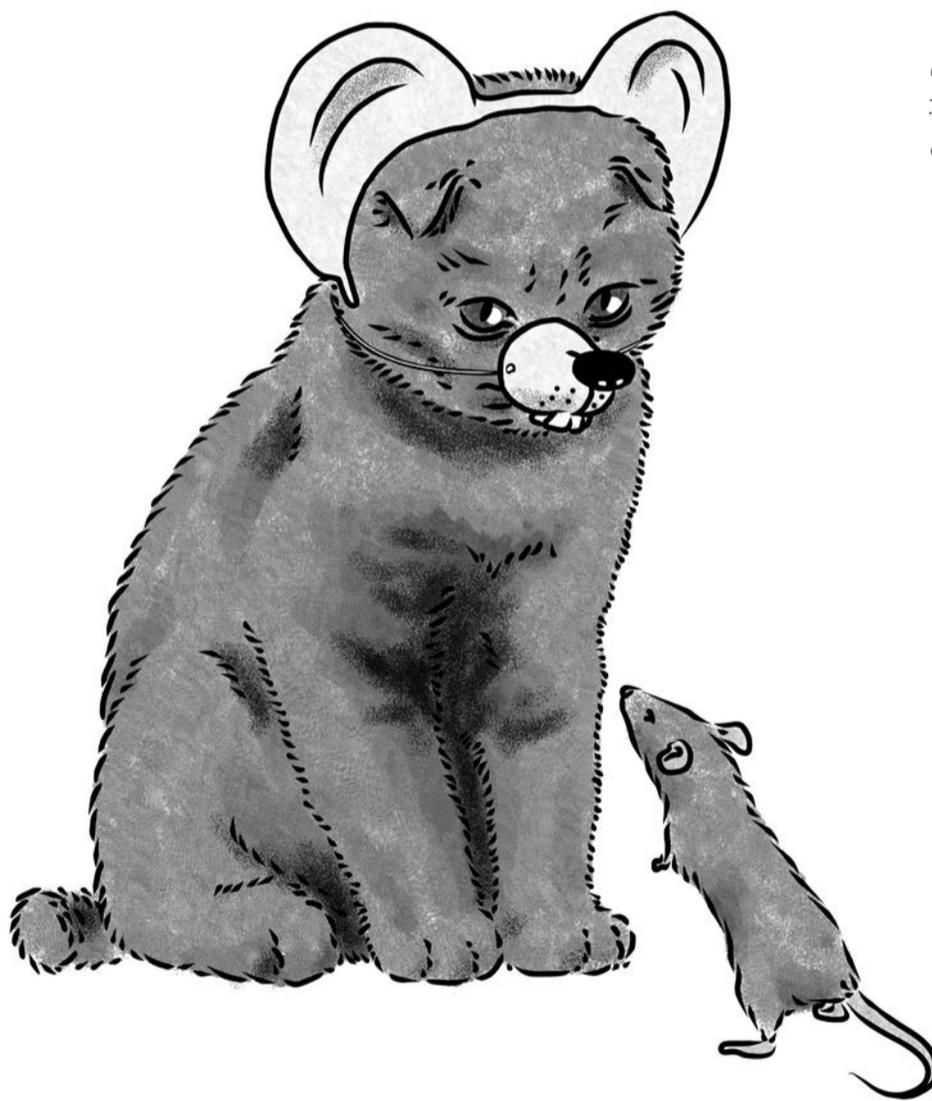
La cuestión del desgobierno tiene sus más y sus menos, no crean. A quien busca recetas para arreglar lo que se conoce como España, la invocación a las fuerzas telúricas para formar un Gobierno «del cambio» parece que no le servirá de mucho. Cualquier Gobierno que pueda llegar a formarse ha sido despojado por el BCE de la posibilidad de acometer políticas monetarias propias: el pacto de estabilidad y el Tratado de Maastricht, voluntariamente incluidos en la Constitución, les limita la adopción de políticas fiscales expansivas y redistributivas; las vergonzosas políticas migratorias y el control de fronteras son decididas por la Comisión Europea y las intervenciones militares presentadas a la ciudadanía como actos de solidaridad son, en realidad, guerras neocolonialistas decididas por la OTAN en defensa de los intereses de las grandes corporaciones.

En esta coyuntura, se antoja oportuno plantearnos cuál es la utilidad de un Gobierno que actúe como correa de transmisión de los mandatos dictados desde los auténticos centros del poder: Fráncfort-Washington-Bruselas. En el caso español, además hay que añadir que un

¿CUANDO EL GATO DUERME LOS RATONES BAILAN?

# EL GOBIERNO DEL DESGOBIERNO

Entre 2010 y 2011, Bélgica logró el récord mundial de país sin Gobierno: 541 días de parálisis, un año y medio de una inestabilidad teóricamente devastadora. Teniendo en cuenta que la economía política es un género literario disfrazado de ciencia, todo ocurrió al revés de lo predicho. La vida siguió sin gobierno y contra todo pronóstico, y basándonos en indicadores capitulante polarizados, Bélgica creció un 2% y el desempleo cayó del 8,2% al 6,7%.



Garrido Barroso

funcionamiento hipócrita y corrupto, tan enraizado en nuestra tradición católica, ha hecho del Estado un instrumento de depredación de lo público en provecho de las élites políticas y económicas. Supuestamente, el Estado suplanta la voluntad del pueblo, el Gobierno la voluntad del Estado y el partido la del Gobierno. Los partidos son la clave de bóveda del desgobierno de lo público. Unos partidos controlados por los poderes económicos, quienes se aseguran así la salvaguarda de sus intereses, y amparados por la inoperancia judicial, la ineficacia administrativa y una asombrosa tolerancia, comprensión y/o ceguera

inducida por parte de la ciudadanía. Los partidos han secuestrado la democracia suplantando la voluntad de la ciudadanía y apropiándose de las instituciones del Estado, poniéndolas al servicio del IBEX 35.

En la teología católica, la corrupción es algo consustancial (ahora se llamaría *sistémico*), es decir, cuando alguien quiere algo, tiene que acudir a la virgen santísima intercesora de no sé qué, hay un santo para cada cosa y la salvación eterna se puede comprar con una bula. Esa lógica está tan interiorizada en nuestra cultura que nada tiene de particular que acudamos a Fulano

para que nos resuelva un problema que tenemos en la Administración o que nos saltamos la cola de un ambulatorio acudiendo a una cuñada que es médica.

En este estado de cosas, nos preguntamos si en lugar de democracia no deberíamos estar hablando de cleptocracia y si a lo que llamamos Gobierno no lo deberíamos llamar Desgobierno. El teatro en el que, ahora aún más si cabe, se ha convertido la escena política institucional española permite sospechar de forma legítima que el poder es un instrumento para el beneficio personal del que lo ejerce o de los colectivos a los que defiende. Como eso no se puede decir, se envuelve en papeles de colores y banderas. Y en este contexto, el Estado, el bien común o el sacrificio por los demás son solo envoltorios.

La energía necesaria para hacer de esta catástrofe un momento fundacional y regenerador se ve entorpecida por la confusión y la impotencia generalizada. La desmovilización de la calle es palpable y no existen las condiciones necesarias de articulación de la sociedad civil para ir suplantando gradualmente los poderes del Estado. En este escenario, todo espacio que no cubre el Estado lo está cubriendo el mercado y esto se ha hecho más evidente desde la última ola de privatizaciones de servicios públicos.

El discurso anarcocapitalista de los conocidos como *libertarianos*, o libertarios de derecha, está teniendo una función central en las políticas, prácticas y valores emergentes de los últimos decenios. Se puede sintetizar en una palabra: privatización. Una privatización que se naturaliza y desborda el ámbito de lo empresarial, afectando a todas las esferas de la vida de las personas. Su objetivo es el bienestar económico individual que solo es posible en una situación de libertad económica absoluta. Exigen la ausencia de interferencias por parte de las instituciones a las que consideran coercitivas, aun cuando la connivencia actual entre estas y las grandes corporaciones es evidente. El Estado-nación, ya sea socialista, capitalista, capicomunista o socialdemócrata, es el enemigo común de una nueva élite financiera que, siguiendo algunos de los postulados de ese discurso, no le debe fidelidad a país alguno y tiene su dinero en paraísos fiscales. Y ahí está el reciente caso de los papeles de Panamá para ilustrarlo.

No existen recetas mágicas para gestionar la decadencia institucional del Estado-nación desde una perspectiva que ponga la vida en el centro de toda actividad humana. Lo que es evidente es que los poderosos empezaron a organizarse hace tiempo.

**Nota:** Para indagar más en estas cuestiones, se recomienda la lectura de los libros *El desgobierno de lo público* de Alejandro Nieto y *Cleptopia* de Matt Taibí.

\*Óscar, Ana y Mar son parte del consejo de redacción de EL TOPO.

## POLÍTICA GLOBAL

**BERTA VIVE... ¡LA LUCHA SIGUE!****BERTA CÁCERES FLORES, ACTIVISTA, FEMINISTA, ANTIMILITARISTA, REBELDE...**

François Mallet Petiot

En la tarde del día 3 de marzo recibíamos la triste noticia del asesinato de una amiga: «¡La han asesinado mientras dormía, mientras soñaba nuestros mismos sueños!». Berta Cáceres, lideresa indígena, representante del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), fue asesinada en la madrugada, mientras dormía en su casa en La Esperanza, Intibucá, a unos 188 km de Tegucigalpa, por mano de hombres armados «desconocidos».

Dolores García Sánchez \*

*¡¡¡Berta Cáceres,  
compañera de sueños,  
hermana de esperanzas.  
Las flores de la resistencia  
nunca mueren!!!*

En Entrepueblos no salimos de nuestra conmoción, ya que fue siempre una referente en la lucha que emprenden los pueblos contra las grandes corporaciones internacionales en la usurpación de los territorios y sus bienes naturales, entre ellos el más fundamental: el agua que nos proporciona la vida. En este caso, ejemplo de muchas mujeres que encabezan estas luchas, hasta dejar su vida en ello.

Berta era fundadora y coordinadora general del COPINH y desde ahí era una de las voces en la primera línea de la defensa de los derechos del pueblo lenca en defensa de su territorio frente a las multinacionales.

La enorme generosidad de Berta Cáceres en el compromiso rebelde, solidario, activista, feminista, la había llevado

a ser una de las voces más claras y valientes en la defensa de los pueblos indígenas, del campesinado, de las mujeres, de todos los sectores sociales más desfavorecidos y de la naturaleza. Sin duda perdemos uno de los referentes éticos más queridos en nuestro caminar en la solidaridad internacional.

Empezó a tener fuerza en mi interior cuando escuché su discurso en la larga entrevista de agosto del 2010, en su asistencia al encuentro del Movimiento de Mujeres por la Paz y contra la Guerra delante de la base militar norteamericana de Palanquero en Colombia, registrada por María Jesús Pinto, antropóloga social y compañera de Entrepueblos. En ella nos advertía a mujeres y hombres del «norte global» del creciente aumento del consumismo, la deshumanización de la vida y la falta de respeto con la naturaleza, y nos instaba a organizarnos para hacer frente a los intereses del capital y las grandes corporaciones. Desde entonces, la hemos seguido con verdadero fervor y respeto en sus manifestaciones.

No podemos decir que haya sido una sorpresa. Especialmente desde el golpe de Estado de 2009 en Honduras, Berta estaba en el punto de mira del crimen organizado por quienes no tienen ningún escrúpulo en anteponer sus beneficios, la especulación y sus privilegios a los derechos de los pueblos y a la sostenibilidad de la vida; el crimen organizado desde las cloacas del poder económico y político; el crimen organizado desde un sistema de acumulación, despojo y depredación que amenaza la soberanía y los derechos de todos los pueblos, que amenaza la vida.

En abril de 2015, Berta Cáceres recibió el premio Goldman, uno de los más prestigiosos del mundo en temas ambientales, otorgado por su colaboración en la defensa del territorio lenca amenazado por las consecuencias nefastas y la violencia de la construcción del Proyecto Hidroeléctrico Agua Zarca, de la transnacional china SINOHYDRO y la empresa hondureña Desarrollo Energético Sociedad Anónima (DESA). El pueblo lenca llevaba años denunciando la

vulneración del derecho al agua como fuente de vida y de cultura frente al hostigamiento de empresas, paramilitares y Gobierno.

Berta Cáceres era madre de familia —tres hijas y un hijo—, lo que le hacía hablar del futuro de las generaciones con amor y ternura. Tenía medidas cautelares de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por lo que debía gozar de protección especial por parte del Gobierno hondureño. Empero, Berta ha sido asesinada por un Estado que resguarda los intereses del capital local y de las empresas transnacionales que pretenden adueñarse de los territorios y de los bienes comunes. Su lucha por la justicia ecosocial y en favor de la vida fue motivo de que, en varias ocasiones, fuera llevada a juicio, perseguida y amenazada.

La lideresa hondureña denunció en repetidas ocasiones haber recibido amenazas de muerte en contexto de violencia. Honduras es el segundo país del mundo con mayor tasa de homicidios, con 58 asesinatos anuales por cada 100 000 habitantes en 2015. Estas cifras son debidas en gran medida a la violencia que la megaminería y las hidroeléctricas despliegan a la hora de hacer sus negocios a favor del capital privado y de la impunidad asegurada por los gobiernos cómplices. Según la ONG hondureña ACI-PARTICIPA (Asociación para la participación ciudadana en Honduras), más del 90% de los asesinatos y abusos sobre los defensores de los derechos humanos en Honduras siguen sin resolverse.

Otras mujeres de la región encabezan luchas similares y corren el mismo peligro de ser perseguidas, criminalizadas y asesinadas por alzar sus voces. En Ecuador, Rosa Ware, indígena shuar, se negaba a vender sus tierras y fue desalojada el 4 de febrero de 2016 por la empresa minera Ecuacorriente SA. En Guatemala, Diodora Hernández, mujer campesina maya-mam del pueblo de San José Nueva Esperanza, el 7 de julio de 2010 fue víctima de un ataque por parte de dos hombres de su aldea, quienes le dispararon dos veces en la cabeza y, aunque la dieron por muerta, sobrevivió con la pérdida del ojo derecho y otras lesiones. En juicios posteriores se ha demostrado que esos hombres fueron contratados por la empresa Goldcorp, que opera la mina de oro Marlin. En Perú, Máxima Acuña se resiste a salir de su propiedad, donde con su familia cultivan la tierra y la ganadería y está siendo acosada por los sicarios del proyecto minero Conga, en el norte del país. En El Salvador, Bolivia, Uruguay... y podemos seguir con el caso de otras mujeres de Asia y África... Muchos de estos casos son defendidos por la Red Latinoamericana de Mujeres Defensoras de los Derechos Sociales y Ambientales.

En Entrepueblos, desde el primer momento nos convocamos para seguir el proceso de justicia y reparación por el crimen de Berta Cáceres, formando parte de la Misión Internacional que se trasladó al país del 17 al 21 de marzo pasados, junto con representantes de nueve países de América Latina y Europa. Pretendemos apoyar firmemente no solo el proceso de esclarecimiento del caso de Berta Cáceres, también al COPINH, al pueblo lenca y a todo el pueblo hondureño en sus luchas.

Invitamos a todas las personas interesadas en este artículo a seguir el Encuentro Internacional de los Pueblos «Berta Cáceres vive», celebrado del 13 al 15 de abril en Honduras y a la posterior gira por Europa y el Estado español de la que formará parte la hija de Berta Cáceres, Berta Zuñiga.

Más información en [www.entrepueblos.org](http://www.entrepueblos.org)

\*Dolores forma parte de Entrepueblos.

## ECONOMÍA

# EL TTIP

## UN DEBATE IMPOSTERGABLE

### Tratados de Nueva Generación

Alejado de los grandes temas de la política nacional, la negociación del TTIP que avanza de manera cada vez más acelerada, comenzó oficialmente el 17 de julio de 2013. Su finalidad primordial es, al menos sobre el papel, conseguir maximizar el comercio y la inversión entre la UE y Estados Unidos. Para ello, el documento enmarca los contenidos del tratado en tres grandes pilares: el acceso al mercado, la cooperación reguladora y el establecimiento de normas comunes de obligado cumplimiento entre ambas partes, incluyendo la protección a los inversores extranjeros y un mecanismo de solución de controversias inversor-Estado. Este amplio contenido ha justificado que el TTIP, al igual que el CETA (EU-Canadá *Comprehensive Economic and Trade Agreement*), sea bautizado como un «tratado de nueva generación» dado que estos tratados sobrepasan la finalidad típica de los acuerdos de comercio e inversión para enfocarse en un objetivo mayor, como es el control o la incidencia en los procesos de formación de las normas a ambos lados del Atlántico.

Es muy importante remarcar que el 26 de septiembre de 2014 terminaron las negociaciones del CETA y que su firma oficial está ya prevista para el mes de octubre de este año. Ambos tratados, CETA y TTIP, tienen una fisonomía similar y unos objetivos comunes, con distinto ámbito geográfico, lo que nos permite mediante la lectura del primero, conocer una buena parte del contenido del segundo, que sigue manteniéndose en condiciones de semiopacidad y que está en plena negociación.

Desde el principio de las negociaciones, la Comisión Europea dejaba clara su línea discursiva, que parte de la afirmación de que la política comercial es la principal fuerza estabilizadora en el momento de crisis y que para potenciarlo deben realizarse tratados bilaterales con países en todos los continentes, en particular con EE. UU. En esta línea, la Comisión se empeñó en promover el acuerdo afirmando los beneficios económicos que de su firma podrían derivarse con la publicación de una serie de estudios donde se resaltan las consecuencias positivas para el crecimiento económico y para el empleo, que han sido muy criticados. El informe financiado por la Comisión y elaborado por el Centre for Economic Policy Research (CEPR) afirma que: la liberalización del comercio y el impulso de la inversión extranjera van a suponer un crecimiento de la economía de la Unión Europea de aproximadamente 120 billones de euros (un 0,5% de su PIB); que

«En estos momentos es imposible hablar de las relaciones exteriores de la UE sin referirse al TTIP». Así comenzaba la conferencia de apertura de un seminario sobre la política comercial de la UE, celebrado en el Colegio de Brujas y no es una afirmación exagerada. Aunque en la realidad española el TTIP no haya alcanzado todavía el debate público de manera amplia, la firma de este tratado puede tener repercusiones sobre el conjunto del derecho de la UE y de los Estados miembros.

### Adoración Guamán

Adoración es profesora titular de derecho del trabajo de la Universitat de València, forma parte del Consejo Científico de ATTAC España y es autora de *TTIP, el asalto de las multinacionales a la democracia* (Akal, 2015).

los salarios para los trabajadores, cualificados y no cualificados, tenderían a aumentar un 5% y que el número de puestos de trabajo dependiente del comercio podría aumentarse en la UE en «varios millones»<sup>1</sup>. Por su parte, el estudio financiado por la Cámara de Comercio, la CEOE y el Instituto de Estudios Económicos<sup>2</sup> para el caso español llega a afirmar que «el efecto acumulado durante los cinco primeros años tras la toma del acuerdo supondría un incremento total del PIB de 36 743,3 millones de euros y una creación de 334 836 nuevos empleos, como fruto exclusivo del acuerdo». De entre las abundantes críticas realizadas destacan las que indican que en los estudios mencionados, ni se mencionan las posibles consecuencias negativas de la desviación de comercio o la deslocalización de empresas sobre el empleo, ni se tiene en cuenta el impacto en el empleo desde la vertiente cualitativa. Además, otras investigaciones han obtenido resultados opuestos, en este sentido destaca el estudio elaborado por Capaldo<sup>3</sup> que pronostica una caída de las rentas del trabajo (en la que Francia sería la más afectada)<sup>4</sup>; una pérdida neta de empleo de aproximadamente 600 000 puestos de trabajo en la UE, con una mayor afectación en los países del norte de Europa, seguidos de Alemania y de Francia, y una transferencia de renta desde el trabajo al capital.

Pero, más allá de estas posibles y muy debatidas repercusiones económicas: ¿cuáles pueden ser los efectos directos de la aprobación de estos tratados, CETA y TTIP sobre el día a día? La pregunta no es fácil pero podemos apuntar aquí los puntos de fricción

más importantes. Para ello vamos a utilizar la habitual división del contenido de estos tratados en tres grandes pilares, señalando una o dos consecuencias que de cada uno de ellos pueden derivarse.

### Primer pilar: comercio de bienes

El primer pilar tiene el objetivo tradicional de todo tratado de libre comercio, es decir, facilitar el comercio de bienes entre las partes y equiparar los niveles de libertad que tienen las empresas para prestar los servicios en el territorio de las dos partes a los niveles máximos de liberalización que existen en otros acuerdos de libre comercio. Los principales beneficios derivados de este pilar serían, según la Comisión, fundamentalmente dos: el impulso del comercio de las pymes con Estados Unidos y el acceso de las mismas al mercado de contratación pública de este país. Ambas cuestiones han sido muy criticadas. En primer lugar porque solo 70 000 de las pymes españolas, de entre los 3 178 408 de pymes existentes, exportan actualmente a EE. UU. La posibilidad de aumentar este número de empresas exportadoras por la reducción de aranceles, teniendo en cuenta que el 95,9% del total de empresas españolas son micropymes, sigue siendo una cuestión debatida y sumamente cuestionada. En segundo lugar, la Comisión ha prometido la apertura del mercado de contratación pública estadounidense a las empresas españolas, y europeas, pero esto tampoco es un tema pacífico y el resultado de la Ronda 12 deja claro que no ha habido avances respecto de la postura conservadora de EE. UU., reacio a abrir su mercado. De

hecho, esta cuestión está siendo uno de los graves desacuerdos, debido a la voluntad de la UE de intentar forzar a los EE. UU. a desmantelar las cláusulas «Buy American», especialmente en el mercado del transporte y permitir un mayor acceso a los mercados de los Estados federados. Por su parte, Estados Unidos mantiene que ya existe una apertura suficiente y han realizado una oferta muy conservadora con respecto a esta cuestión.

Por añadidura, no puede olvidarse que la libre circulación de servicios conlleva cada vez más a menudo el traslado de trabajadores para la prestación de los mismos. Una vez liberalizado un servicio prestado de esta manera, un Estado no puede utilizar su normativa interna sobre entrada o estancia temporal de trabajadores para menoscabar los compromisos asumidos en el acuerdo de libre comercio, como el acceso al mercado o el trato nacional. Todo ello puede implicar la aplicación de las normas laborales del país de origen, por ejemplo de Estados Unidos, a trabajadores que estén prestando sus servicios laborales en España, con el consiguiente impacto sobre nuestro sistema de relaciones laborales, ya *per se* considerablemente «americanizado».

### Segundo pilar: cooperación reguladora

Hay unanimidad entre los comentarios, tanto académicos como políticos y activistas, respecto del TTIP y del CETA al señalar que el principal elemento de distinción entre este acuerdo y otros tratados comerciales anteriores, incluidos los realizados en el ámbito de la OMC, es la inclusión con carácter obligatorio de una serie de mecanismos de cooperación reguladora. Se afirma, en este sentido, que un 80% de las ganancias, que supuestamente implicará el acuerdo resultarán tanto de la liberalización del comercio de servicios y de la contratación pública como (fundamentalmente) de la reducción de los costes impuestos por la burocracia y las regulaciones. Las críticas por las repercusiones que la voluntad de aproximar legislaciones puede tener son muy abundantes y tocan diversos planos. Uno de los más controvertidos es la cuestión de las denominaciones de origen. La UE mantiene, y así publicita en sus documentos, que el TTIP va a conseguir una ampliación de la lista de denominaciones de origen protegidas. Lo cierto es que no ha habido, según los resultados de la Ronda 12, ningún avance en la materia, derivándose a la siguiente negociación la discusión del tema. No obstante, es bien sabido que la normativa estadounidense, con algunas excepciones, protege las denominaciones bajo la legislación relativa



Mon Aguilar

a las marcas, pero no de manera específica, porque su objetivo no es proteger una determinada producción, sino evitar la confusión del consumidor. Así, la normativa estadounidense, a diferencia de la europea, no permite la protección de las denominaciones de origen y, de hecho, Estados Unidos ha sido uno de los oponentes más serios frente a las pretensiones del establecimiento de la protección de las denominaciones de origen a nivel internacional. Nada hace esperar que esta postura cambie, cuando, por ejemplo, en el Tratado Transpacífico firmado por doce países, entre ellos EE. UU., el 4 de febrero en Nueva Zelanda, se prohíbe la protección de las denominaciones de origen. No cabe duda

de que se trata de una de las cuestiones que más deben preocupar a los productores europeos y en particular a los de zonas como Francia o España.

El otro de los puntos controvertidos es la voluntad de aproximar legislaciones laborales utilizando para ello como referente los convenios de la Organización Internacional del Trabajo, cuando ni Canadá ni Estados Unidos se acercan al nivel de ratificaciones y de protección de estos derechos, que se mantiene a trancas y barrancas en países europeos como los anteriormente mencionados. De hecho, Canadá no ha ratificado dos de los ocho convenios fundamentales (el derecho

de sindicación y de negociación colectiva y el 138, sobre la edad mínima de admisión al empleo) mientras que EE. UU. solo ha ratificado dos de los ocho convenios y 13 del resto, al tiempo que España ha ratificado 55. Cualquier intento de homogenización con estas bases no puede ir sino en sentido contrario a la protección de los derechos de las trabajadoras.

### Tercer pilar: protección de la inversión

Nos quedan por tratar los posibles efectos del tercer pilar, cuyo objetivo es el establecimiento de reglas de obligado cumplimiento para ambas partes sobre materias concretas, entre las que destaca la protección de la in-

versión y los mecanismos de solución de controversias inversor-Estado. Las protestas por las consecuencias que podría provocar un mecanismo de arbitraje (el conocido como ISDS) han conseguido un cambio táctico de posición de la Comisión Europea, que ha propuesto una modificación del mecanismo de resolución de controversias que pasa a llamarse ICS (Investment Court System). A pesar del cambio, la denominación y la introducción de una doble instancia, el ICS sigue orientándose al establecimiento de una vía paralela y privilegiada para que los inversores extranjeros protejan sus inversiones, eludiendo la normativa estatal y los tribunales nacionales. Las consecuencias potenciales seguirán siendo, por tanto, las que ya se vienen derivando de la aplicación de los 2278 tratados bilaterales de inversión vigentes que permiten a las empresas inversoras demandar a los Estados cuando vean mermado o amenazado su beneficio. Esto ha tenido una repercusión directa sobre actuaciones político-normativas de control del *fracking*, las moratorias nucleares, la protección medioambiental, sanitaria, etc., con un último y sonado caso en Galicia respecto de la mina Corcoesto y la empresa canadiense Edgewater.

En base a todo lo antedicho, es evidente que el debate acerca de si el TTIP debe aprobarse o no es imprescindible. Hasta el momento ha estado ausente de la arena política como lo estuvo de la electoral, pero probablemente, llegado el momento acabe convirtiéndose, acertadamente, en una de esas líneas rojas necesarias.

1 CEPR, *Reducing Transatlantic Barriers to Trade and Investment*, Londres: Centre for Economic Policy Research. 2014. La propia Comisión corrigió las expectativas en una nota explicativa (Comisión Europea, *Transatlantic Trade and Investment Partnership. The Economic Analysis Explained*).

2 LATORRE, M.C., et al., *El impacto en la economía española de la firma de la asociación transatlántica sobre comercio e inversión (TTIP) con EE. UU.*, 2015.

3 APALDO, J., *TTIP: European Disintegration, Unemployment and Instability*. GDAE Working Paper14-03. Sobre la crítica a los modelos econométricos vid. DE VILLE, F. y G. SILES-BRÜGGE (2013): *The false promise of EU-Ustrade-talks* y VENHAUS, M. (2015) *An Unequal Treaty. TTIP and Inequality in Europe*.

4 En este país se podrían perder una media de 5500 € por trabajador, en los países del norte de Europa 4800 € por trabajador, en el Reino Unido 4200 € por trabajador y en Alemania 3400 € por trabajador.

CONSTRUYENDO POSIBLES Y PRESENTANDO REALIDADES

# DONDE TODO ES POSIBLE

UN PASEO POR  
LAS NAVES DE  
CIRCO DE SEVILLA  
O DE CÓMO  
NOS GUIAMOS  
LA CULTURA



Aurora Tristán

Era el año 2002 cuando nuestro comando gaditano aterrizado en Sevilla tuvo su primera toma de contacto, con los pelitos de punta —como después hemos recordado en muchas ocasiones— con el mundo del circo. Aunque sería más descriptivo decir que fue un choque frontal que nos dejó secuelas permanentes y la carne de gallina.

## Maka y Candela\*

Estábamos en Casas Viejas, el centro social okupado del barrio, la nave grande estaba hasta la bola para ver uno de los numerosos cabarés que se hicieron allí. Fueron casi dos horas, número tras número, y en nuestras cabezas la misma idea: «si somos capaces de esto, de generar entre escombros la cultura que demandamos, somos capaces de todo».

Más allá de nuestra tendencia genéticamente gaditana al *pelopico*, lo que ese día experimentamos fue la certeza

(obvia) de que nuestro ocio también es político. El cabaré de Casas Viejas nos tocaba. Lo hacía su humor, su música y sobre todo lo hacía el saber que detrás estaba lo colectivo.

Hoy no existen centros sociales en Sevilla<sup>1</sup> pero siguen existiendo espacios llenos de cultura y vida, la que nos apetece producir, consumir y gestionar en común. Entre estos espacios, hoy nos damos un paseo por las naves que desde hace unos años han ido multiplicándose en nuestra ciudad —y en tantas otras— como proyectos relacionados con el circo y otras artes escénicas híbridas.

¿Qué está pasando? Que necesitamos espacios donde dar rienda suelta a nuestra creatividad, nuestras ideas, nuestros proyectos. Que necesitamos juntarnos, que solas somos mucho, pero en manada nos gusta más. Que nos enriquecemos, nos ayudamos, nos enfadamos... y todo eso nos pone.

## Memoria y espacios

Un mapa temporal que pasa de los centros sociales Casas Viejas, Sin Nombre o La Fábrica de Sombreros a la Nave de San Jerónimo, La Carpa, La Nave, Espacio Vacío y la recién llegada Factoría de Arte y Polvo. Es un hecho que no solo

siguen existiendo espacios de circo en Sevilla, sino que además continúan naciendo proyectos nuevos. Sin contar otros espacios que, sin ser naves, acogen mucho circo en Sevilla, como El Rincón del Búho o muchos semáforos de la ciudad. Y cerca, muy cerca, otra nave, la del Espacio de Vejer. Y todas las que nos dejamos, las que se están abriendo ahora, las que aún no tienen nombre... cada una con sus particularidades en la organización, pero todas espacios autogestionados de encuentro, creación, formación y, en ocasiones, vías de autoempleo.

Uno de los proyectos más ambiciosos e integrales dedicados al circo y otras artes escénicas en Andalucía fue, y es, La Carpa. Hablar de **La Carpa** es contar la historia de un desencuentro kafkiano con las instituciones. Si normalmente la cultura no es una prioridad para los que gestionan «lo público», en el caso de una cultura invisibilizada como el circo y otras artes, la desgracia amenaza con matar el trabajo y la energía.

En 2008, la compañía Varuma Teatro decide proponer un proyecto que abarcara la sede de la compañía, un espacio con programación estable y la futura Escuela Superior de Circo de Andalucía: La Carpa-Espacio Artístico.

El arquitecto Santiago Cirujeda (Recetas Urbanas) se suma al proyecto y comienza un largo peregrinaje por los recovecos de la burocracia sevillana y andaluza. En 2010, el Ayuntamiento cede un solar que llevaba 28 años abandonado y ahí acaba la ayuda pública ofrecida al proyecto.

### El eterno conflicto con las instituciones

Las relaciones entre las culturas más invisibles —o invisibilizadas— con las instituciones siempre patinan en un juego resbaladizo donde ambas partes intentan beneficiarse, pero con una correlación de fuerzas evidentemente desigual. Por un lado, se busca salir del gueto; si creemos en la cultura como un bien común de fuerza transformadora, esta debe estar en el espacio de la visibilidad. Pero el peligro es más que evidente, el difícil malabarismo para que los focos nos iluminen pero no nos conviertan en sombras chinescas, pasear por el campo minado de los espacios de reconocimiento pero también de control. Un eterno debate: cómo dar luz a prácticas invisibles sin perdernos por el camino, cómo hacerlas visibles y mantener la crítica cuando la mano de quien paga aprieta.

Los meses de burocracia no paralizaron la actividad de La Carpa: allí vivimos varias ediciones de las Jornadas de Circo de Sevilla, cursos regulares, performances fusionando flamenco, danza contemporánea abrazando esculturas y colectivos que fueron sumándose al proyecto (Kataplof, el Cuarteto Maravillas, Al Aire, Cuarto Revelado...). En 2014 finalizó la cesión del solar y ante la indiferencia del Ayuntamiento, se abandonó el espacio.

A día de hoy, La Carpa no se rinde y tras un parón para coger aire ha vuelto a comenzar su ronda enloquecida de reuniones y presiones con las instituciones. Más cansados, más resabiados. ¿Merece la pena? Una danza complicada sin respuestas claras, el camino de la autogestión nos libra de los peligros de trabajar con el enemigo, pero ¿debemos dejar la gestión de la cultura común abandonada en manos de las instituciones? Si la cultura es política, ¿hasta qué frontera llevamos nuestra lucha por una cultura como bien común?

De un abandono institucional nace también **La Nave**. Cuando el Ayuntamiento decidió repentinamente cerrar el espacio que tenían cedido en San Jerónimo, otra nave, algunas personas comenzaron a plantearse opciones al margen de las instituciones. Okupar no era viable porque no permitía guardar los materiales de forma segura, así que se lanzaron a buscar un espacio en el que poder entrenar, ensayar, crear y aprender.

Lo encontraron en una nave de Nuevo Torneo (y no es casualidad que muchos de estos proyectos vayan ubicándose alejados del centro, creando extrañas relaciones con los polígonos industriales de la periferia, reapropiando y resignificando estos espacios tantas veces no lugares) donde se dieron encuentro teatro, danza, batucada y circo.

Hoy, La Nave está en una etapa nueva e ilusionante, autogestionada con las cuotas de sus socias y las actividades que realizan: clases regulares de aéreos (trapezio, cuerda, telas...), de acroyoga, entrenamiento libre e intensivos de acrobacia, verticales o flexibilidad, pero sobre todo con ganas de abrirse a quienes busquen un lugar en el que juntarse, crear o simplemente pararse a estar.

**La Factoría de Arte y Polvo** nace, precisamente, de la inquietud de un grupo de profesionales del circo que se encuentran habitualmente en La Nave para dar clase o entrenar por libre en este y otros espacios. En La Nave era complicado compatibilizar las clases con el entreno libre debido a las dimensiones del espacio. De nuevo, el desalojo en verano de 2015 del centro social que servía para entrenar, presentar cabarés y como punto de encuentro —el CSOA Andanza—, fue el detonante para lanzarse a bus-

## Hace falta dejarse atravesar por lo colectivo y entender que la cultura es un campo de batalla más que no queremos dejarnos arrebatar

car un espacio propio. Su búsqueda también les lleva a rondar la periferia y encuentran su hogar en una nave del polígono Calonge.

Pese a su corta vida, La Factoría presenta una agenda repleta de actividades y eventos, cursos e intensivos de acrobacia, verticales, alambre, danza, aéreos, portes acrobáticos... y fines de semana llenos de cabarés y actuaciones musicales. En sus cuatro meses de vida, La Factoría valora el apoyo que ha recibido para que el espacio se mantenga vivo y siga creciendo.

*El espacio vacío* es el título del célebre ensayo sobre teatro de Peter Brook, una referencia para cualquiera que quiera adentrarse en el mundo de las artes escénicas. No es casualidad que ese sea el nombre elegido para las dos naves transformadas, en su día taller de torneros, en los corralones del Pelicano.

**Espacio Vacío** parte de una pareja con una cría que quiere volcar sus saberes en un lugar. Practicaban la danza vertical profesionalmente, el circo, el teatro... venían impregnadas del espíritu del proyecto Ateneu Popular de Nou Barris de Barcelona, de la mezcla del ambiente profesional con el del barrio. Al llegar a Sevilla, la ausencia de espacios en los que se pudiera trabajar les llevó a alquilar una nave. Así arrancan con la escuelita de circo para niñxs.

Llegaría también al espacio el taller de movimiento, yoga, danza, música, cabarets, el circo para puestas... Los logros son muchos, lxs niñxs van al espacio con ganas y felices, quieren ir y seguir yendo, y no es solo por la actividad en sí de circo, que es atractiva, sino también por todo el trabajo de alrededor que les permite ser ellxs mismxs, encontrarse y expresarse. Y lo mismo con el grupo de puestas: adultos y adultas que practican circo, con sus cuerpos más cerrados, pero capaces.

Hoy, una persona tira del carro de Espacio Vacío, sostenida por unas relaciones que aportan mucho a un espacio donde se trabaja desde la horizontalidad. No hay asamblea, pero sí acercamiento y escucha, encuentro de quienes curran en el espacio, y todo ello con la seguridad de estar donde se quiere estar.

Si repetimos que la cultura es política, las formas de producción de esa cultura también lo son. La gestión horizontal es la respuesta organizativa de estos espacios a una forma de funcionar que plasma esa idea de la cultura como posibilidad abierta de pensarnos las unas con las otras.

### Espacios con personalidad propia

Cada uno de estos espacios aporta su carácter a esta red. Si hay algo que caracteriza a La Nave, es su vocación de espacio abierto donde cabe todo: circo, teatro, música, danza o yoga. El objetivo del espacio es seguir siendo un punto de encuentro donde puedan intercambiarse saberes.

La Factoría de Arte y Polvo se planteó desde su nacimiento fomentar y mejorar la imagen del circo, así como buscar

espacios de presentación y divulgación de sus disciplinas. Para ello, intentan aportar un espacio de encuentro y entrenamiento y favorecer un ambiente de creación para las artes escénicas de la ciudad.

El proyecto de La Carpa pretende (volver a) poner en marcha un espacio de referencia en creación y programación cultural que pueda a la vez integrarse en la vida cotidiana del barrio sin perder su ambición de proyección nacional e internacional.

Espacio Vacío se ubica en pleno centro de Sevilla, lo que lo convierte en un espacio de mezcla e integración con el barrio y sus distintos ambientes. Desde el principio, apuesta por el respeto y los cuidados y una concepción de las artes escénicas como sustento para la salud y la calidad de vida. El espacio no está volcado en el entreno y la práctica, sino en el intercambio y el encuentro: La Pelicana (encuentro de papás y mamás con sus bebés y sus dudas), los cabarés, fiestas, espectáculos para acercar el arte a la gente y regalarles una desconexión.

Como hemos visto, los espacios y sus habitantes están interconectados por redes de afinidad, colaboración y apoyo mutuo. Este año, el Festival Circada, que se celebrará del 1 al 12 de junio, ha decidido reflejarlo en su programación. Circada supo canalizar el creciente interés por el circo que se estaba despertando en Andalucía. Desde su nacimiento en 2008 hasta hoy ha vivido un crecimiento imparable: el año pasado, 20 000 espectadores disfrutaron de sus más de 60 funciones. Este año, Circada no solo tomará las calles, sino que volverá su vista a todos estos espacios donde el circo se vive día a día. La Nave, La Factoría de Arte y Polvo y Espacio Vacío colaborarán con algunas actividades en esta edición.

Al fin y al cabo, de lo que se trata es de ser capaces de producir la cultura que queremos de la forma que queremos. No queremos consumir, queremos implicarnos. No queremos generar actividad tras actividad en la que no pase nada. Lo que nos llega es saber que para que el cabaré que disfrutamos sea posible es necesario un grupo de personas con la energía suficiente para juntarse y pensarse con otrxs, hace falta que existan espacios donde crear y ensayar, lugares donde presentar los espectáculos; necesitamos técnicas, diseñadores, maquinistas, la que pone las birras, el que hace cenadores... Pero, sobre todo, hace falta dejarse atravesar por lo colectivo y entender que la cultura es un campo de batalla más que no queremos dejarnos arrebatar. Lo bueno es que en esta batalla, al menos, disfrutamos del espectáculo.

**La Carpa:** [www.facebook.com/LaCarpaRedCreativa](http://www.facebook.com/LaCarpaRedCreativa)

**La Nave:** [www.facebook.com/lanavesevilla](http://www.facebook.com/lanavesevilla)

**La Factoría de Arte y Polvo:** [www.facebook.com/La-Factoría-de-Arte-y-Polvo](http://www.facebook.com/La-Factoría-de-Arte-y-Polvo)

**Espacio Vacío:** [www.facebook.com/espacio.vacio.3](http://www.facebook.com/espacio.vacio.3)

**Festival Circada:** [www.facebook.com/FestivalCircada](http://www.facebook.com/FestivalCircada)

1 Las experiencias de circo en Sevilla han estado a menudo muy vinculadas a los espacios okupados. Leíamos estos días un artículo de Dani Foncu, *Okupación por el circo* para la revista *Ambidextro* (Tercera Etapa, nº 51, diciembre 2010) donde recorría los espacios okupados de toda la geografía española que servían de hogar a muchos proyectos cirqueros: La Makabra, Kukutxa, El Patio Maravillas, La Galleta...

\* son periodistas precarias y acro(en)batas caletas.

## DESMONTANDO MITOS

## DESMONTANDO EL MITO DEL POLÍGONO SUR

Pastora Filigrana García\*

...pero aquí abajo abajo  
cerca de las raíces  
es donde la memoria  
ningún recuerdo omite  
y hay quienes se desmueren  
y hay quienes se desviven  
y así entre todos logran  
lo que era un imposible  
que todo el mundo sepa  
que el sur también existe.

Mario Benedetti.

## ¿Qué es el Polígono Sur?

El Polígono Sur de Sevilla lo forman 7000 viviendas, aunque el mundo entero lo conoce como las Tres Mil Viviendas de Sevilla. El Polígono Sur son muchos barrios: Nuestra Señora de la Oliva, La Paz, Antonio Machado, Martínez Montañés, Murillo y Las Letanías. En total tiene una superficie aproximada de 145 hectáreas y unos 50 000 habitantes. La mayor parte está ocupado por viviendas públicas en régimen de alquiler protegido de la Junta de Andalucía. El barrio está encerrado por grandes infraestructuras viarias y ferroviarias que actúan como fronteras físicas, aislándolo geográficamente y socialmente del resto de la ciudad.

En los años 70, el Instituto Nacional de la Vivienda edificó las primeras promociones de viviendas que pretendían alojar a población procedente de la inmigración rural, a las afectadas por las riadas de 1961 y el terremoto de 1969, y a la población desalojada de las chabolas y de las viviendas en ruinas del casco histórico sevillano. Así, desde los años 70 se pone en marcha el peor plan de realojo de la historia de Sevilla, en el que primaba el colocar a gente en pisos por encima de su derecho al arraigo y obviando las circunstancias socioeconómicas de la población. Un mal ejemplo de solución para el problema de la marginación social y el chabolismo, que limpió literalmente de la ciudad a familias enteras y las hacinó verticalmente en un barrio sin dotaciones de ningún tipo. Dotaciones que tuvieron que ir conquistándose posteriormente a través de la movilización ciudadana. Un claro ejemplo de conquista vecinal es el Centro Cívico Esqueleto, el corazón del barrio, llamado así porque durante años la obra estuvo parada dejando la obra en «el esqueleto».

El resultado actual en el Polígono Sur es una heterogeneidad de familias con un alto número de persona en situación de pobreza. El resultado en el centro de Sevilla y los barrios históricos es la desaparición total de la pobreza y el chabolismo.

Para justificar esta labor de exclusión social y expulsión geográfica a la ciudadanía sevillana, es necesario acompañarla de un duro discurso dominante: «las Tres Mil son así y su vecindario es el responsable», «las Tres Mil están habitadas por gente peligrosa y lo mejor es que estén allí juntas y controladas para que la gente de bien podamos vivir en paz en el resto de Sevilla». El cielo es azul y esto es así.

## El mito del peligro de las Tres Mil

El Polígono Sur es bien conocido por su fama de violencia, drogas y crímenes. El poder necesita construir este mito para no solo justificar la necesidad de la exclusión y el aislamiento, sino también para que a nadie se le ocurra ir a comprobarlo en persona, pues el intento de crearse una opinión propia podría ser un riesgo para su integridad. Así

construyen el mito los medios de comunicación masivos: «Las 3000 viviendas, uno de los lugares más peligrosos de España», titular del programa Espejo Público de Antena 3. «Las tres mil viviendas, el barrio más peligroso de Sevilla. El 80% de los vecinos se dedican a la venta ambulante. El mayor problema del barrio son las hogueras», titular en el programa de Ana Rosa de Telecinco.

Se repite el mantra «las Tres Mil son peligrosas, no vayas». Así que nadie va y todas aliviadas de vivir lejos. El vecindario del Polígono Sur carga con el estigma a sus espaldas y oculta su dirección para conseguir un trabajo en el centro, porque no todas son vendedoras ambulantes, diga lo que diga Ana Rosa; o mienten para entrar en la piscina del barrio de al lado donde está prohibida expresamente la entrada a personas residentes en Polígono Sur; o te deja el novio en Celestino Mutis y haces como que entras en un portal y después, cuando ya se va, andas hasta tu casa en la barriada Murillo que es donde vives de verdad.

## El mito del arte de las Tres Mil

El segundo mito más común sobre el Polígono Sur es «el arte de las Tres Mil». El estereotipo menos dañino del Polígono es el que lo concibe como un barrio de artistas donde el día a día es un eterno corrillo de juergas y hay burros en los balcones. Esta es la visión que podemos ver en la película *Polígono Sur, el arte de las Tres Mil* que presenta una realidad descontextualizada socioeconómicamente y centrada en la genuina creatividad artística del vecindario del barrio. Si bien es cierto que la marginación de esta zona de Sevilla ha dado lugar a que se creen redes comunitarias y una propia cultura de la resistencia muchas veces manifestada a través de la música, no deja de ser una visión romántica y reduccionista de la compleja realidad que allí acontece y que pesa como un estigma más sobre las personas que la habitan.

## ¿Qué hay en el Polígono Sur de verdad?

Sin duda, un barrio que el poder político ha convertido en un lugar de hacinamiento de familias con problemas de integración social y que ha sido el recurso fácil para erradicar asentamientos chabolistas de la ciudad, presentará numerosas problemáticas sociales. El abandono de la Administración pública y la mafia policial en convivencia con el mercado de la droga ha generado, desde luego, situaciones de habitabilidad no deseables. Pero en el Polígono Sur hay más de 50 000 almas que han creado una forma de vida en resistencia a espaldas de la sociedad mayoritaria, que han ideado redes de apoyo y supervivencia envidiables. En las Tres Mil hay un Ateneo Cultural puesto en pie por el vecindario, hay proyectos de pedagogía alternativa en alguna de sus escuelas, hay una cocina solidaria autónoma, hay un estudio de grabación autogestionado por músicos y hay un mercadillo los jueves, entre otras muchas cosas.

Pero no tienen por qué creerme. Es más, no me crean. Es mejor que cojan el autobús nº 31 o el nº 32 y lo vean. Y lo vean de verdad, no en los periódicos o en visitas fugaces e interesadas. Vayan a la Recogymkha, un paseo lúdico y de convivencia que realiza la Universidad<sup>1</sup>, y vayan el jueves al mercadillo. No repitamos mantras del discurso dominante, conozcamos la realidad de cerca, con todos sus matices, y creemos discurso de contrapoder. Construyamos una sociedad sin muros que dividan barrios ni pensamientos que dividan mentes y consigamos lo imposible, que todo el mundo sepa que el Sur también existe.

1 <https://www.upo.es/diario/institucional/2014/10/manana-recorrido-por-el-poligono-sur-de-la-mano-de-la-oficina-de-la-comisionada-y-la-residencia-flora-tristan/>

\*Pastora forma parte del equipo de EL TOPO.



## ARTE Y CULTURA

Pedro G. Romero y Alejandro del Pino\*

A partir de un acercamiento a la dualidad de lo sagrado, presente tanto en ciertas propuestas de las vanguardias como en la religiosidad popular sevillana, la exposición «Sacer / El martirio de las cosas» muestra que en las primeras décadas del siglo XX hubo una modernidad local que ha sido intencionadamente invisibilizada. Hablamos con su comisario, Pedro G. Romero, sobre algunas de las cuestiones que en ella se abordan.

La vanguardia radical de los años 20 y 30 sintió una fuerte atracción por Sevilla y sus fiestas religiosas populares. Según Pedro G. Romero, las razones son muchas, en ciertos casos anecdóticas. «Francis Picabia, por ejemplo, era *medio primo* de M.H. González-Abreu, alcalde de Sevilla a principios del siglo XX», señala. «Tras casarse, vino de viaje de novios y fue agasajado casi con honores oficiales. De esa estancia sale su pintura *Procesión, Seville* que presentó en el Armory Show de Nueva York, donde comprobó el escándalo que causaba a los modernos las glosas de lo sagrado». A ello habría que añadir que, en realidad, Picabia era «un artista criollo disfrazado de francés» (había nacido en Cuba) y en su obra late cierta formación en el imaginario católico.

Otro caso singular es el de Georges Bataille que, en palabras de Pedro G. Romero, «acudió a Sevilla con un plan trazado: ver la ritualidad que seguía acompañando a las imágenes en el catolicismo popular español, toda esa pornografía, pues así podía verlo un intelectual de formación seminarista que entendía la *ascesis* como parte del exceso». Según Romero, Bataille pensaba que el clasicismo italiano ocultaba esa pornografía que, sin embargo, llenaba las iglesias españolas, con sus «vírgenes como putas adoradas por todos y sus cuerpos de hombres castigados y mutilados, los cristos, que inspiraron muchas fantasías eróticas de *El azul del cielo*». Tanto esta obra como *Historia del ojo*, que tiene en Sevilla su escena central, se pueden describir como novelas a la vez pornográficas y metafísicas. «Curiosamente este libro apareció como editado en Sevilla, cuando, en realidad, fue impreso en París», recuerda. «No era más que un juego con el que quería emparentarse con la zona de conflicto que significaba el fetichismo del nacional catolicismo, una perversión que todavía es espectáculo en nuestra Semana Santa, en la forma que la derecha política tiene de apropiarse de ella. Bataille busca atacar el fascismo entendiendo su corazón irracional, dando la batalla en ese campo íntimo y no solo desde la oposición ilustrada que, de hecho, estaba fracasando en la Francia de aquellos días».

# LA SEMANA SANTA ES NUESTRO DINOSAURIO DEL CUENTO DE MONTERROSO



Uno de los objetivos de la exposición es mostrar cómo artistas nacidos o radicados en la Sevilla de aquella época realizaron obras plenamente modernas y en las que se ensayó una versión renovada de la sacralidad. Herencia que se nos ha «escamoteado» intencionadamente. «No es solo que la Universidad ande perdida entre folclorismos caducos y una modernidad epatante», precisa Pedro G. Romero. «Tras esa invisibilización también hay un interés por mantener cierto saber en las capas elitistas de la ciudad, por seguir difundiendo cierta idea de abulia meridional, de atraso finisecular».

El caso del grupo SEM (del que formaban parte Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer) ejemplifica muy bien todo esto. «Hay un ensayo que afirma que G.A. Bécquer no actuó

directamente en ninguno de los dibujos de la irreverente serie *Los Borbones en pelota* (incluida dentro de la exposición)», explica, «pero los mismos argumentos que se dan, podrían servir para afirmar lo contrario. De hecho, la ideología reaccionaria de estas críticas coincide con el moralismo conservador que dio de comer a Bécquer. Pero su poesía amorosa, sus cuentos de terror, la voz popular, incluso flamenca, que late en sus versos, también le sitúan en el principio de nuestra tradición moderna, aunque su funcionamiento sigue siendo el de la vieja tradición, el escollo último al que seguir agarrándose aunque sea con vencejos y no con golondrinas». Se podría trazar una línea directa entre Bécquer y Núñez de Herrera (autor del imprescindible *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa*) o Helios Gómez. Pero, como

nos recuerda Pedro G. Romero, «es con el Rafael Laffón más reaccionario, con Juan Sierra o Romero Murube (tres excelentes poetas, por otra parte) con quienes se vincula. La sombra de esta genealogía mutilada y rehecha por aquellos que ganaron la guerra civil sigue planeando incluso entre nuestros más progresistas escritores, profesores e intelectuales».

Otro ejemplo de ese «escamoteo» sería el desconocimiento que hay sobre la figura de Pablo Sebastián. En la exposición se incluye una pintura suya que deja entrever a un artista entero y con un sorprendente conocimiento de las propuestas más vanguardistas de su época. Sin embargo, no se ha escrito más de una línea sobre su trabajo. «Nadie, ni desde la Universidad ni desde las instituciones artísticas locales, se ha interesado por estudiar su obra», critica Romero. «Los esfuerzos y recursos prefieren dedicarse a juegos florales como la BIACS, cuyos gestores, por cierto, han sido condenados en los tribunales, sin que sus colaboradores necesarios, entre ellos muchos periodistas culturales sevillanos, hayan entonado un mínimo *mea culpa*... Nuestra incapacidad para dar una respuesta efectiva al arte del presente tiene que ver con este desconocimiento de la modernidad que, con sus carencias y limitaciones, tuvimos a principios del siglo XX».

La exposición reflexiona sobre la dualidad que tiene lo sagrado. Una dualidad que, según Pedro G. Romero, está ya presente en subgéneros como el de las *Vanitas* o en obras como el Cristo de Velázquez. Romero, que considera que el conocimiento de la historia debe servirnos, ante todo, para «desmontar» el relato construido por los vencedores («esa Historia en mayúsculas que se nos impone»), cree que a la hora de reflexionar sobre las resonancias de lo sagrado en nuestra producción cultural, debemos situarnos en una posición que evite la exaltación identitaria de la tradición o «esa superstición del *genius loci* que abunda entre nuestros renovados chovinistas». No en vano, si se rastrea un poco tras los discursos oficiales sobre la Semana Santa, se ve cómo sigue habiendo un «intento desesperado por gobernar ese irracional que late en la comunidad y que se manifiesta de forma gloriosa en sus santos y procesiones». Esto es especialmente visible cuando las cosas se les escapan de las manos. «Pasó en la famosa *madrugá* del año 2000 que evidenció que el monstruo está ahí, dispuesto a despertar cada primavera», subraya. «La Semana Santa es como nuestro dinosaurio del cuento de Monterroso. En la escena final de una película fabulosa rodada en España, *El valle de Gwangi*, hay un tiranosaurio que es inmolado en la catedral de una ciudad imaginaria: el monstruo arde en sagrado. La ciudad real era Cuenca, pero, como dice Manuel Delgado, podría haber sido Sevilla. Pues eso, cada año, en Sevilla, al despertar, el dinosaurio continúa estando ahí».

\*Pedro es artista, y Alejandro es periodista.

## APUNTES DE HISTORIA

Cristina Escrivá Moscardó  
y Estefanía Molina Bayón\*

**Mujeres Libres (1936): grupo de mujeres anarquistas y revista libertaria**

Hace 80 años surgió en Madrid un grupo emancipatorio de mujeres militantes anarquistas con el propósito de sacar una revista y distribuirla dentro del movimiento libertario. En 1936, contaban solo con 500 afiliadas, pero fueron creciendo y se convirtieron en una de las organizaciones más importantes, hasta sumar 20 000 asociadas en 1938. Su objetivo era facilitar a las mujeres los medios prácticos para que estas pudiesen incorporarse a la producción a través de la cultura, proporcionando formación técnica y profesional, con el fin de reivindicar trabajo digno y liberar a las mujeres de la incultura de siglos. Algunas de sus protagonistas fueron Mercedes Comaposada Guillen (Barcelona 1901-París 1994), Amparo Poch Gascón (Zaragoza 1902-Toulouse 1968) y Lucía Sánchez Saornil (Madrid 1895-Valencia 1970) que junto a otras compañeras editaron el primer ejemplar de la revista, como órgano de expresión, bajo el título *Mujeres Libres* en mayo de 1936.

Por aquel entonces había llegado su momento: mujeres de todas las edades, de todas las profesiones, y de ninguna, acudían a todas partes a ofrecer su trabajo y entusiasmo ocupándose en lo que fuera nece-

**El activismo de Mujeres Libres, junto a su concepción del ser humano y de una sociedad preñada de valores libertarios, quedó invisible a lo largo de la historia del presente**

sario. La revolución social supondría una oportunidad para lograr una doble ruptura: la erradicación del privilegio de clase y la hegemonía patriarcal. La agrupación Mujeres Libres (ML) siempre estuvo vinculada al movimiento libertario, aunque nunca llegó a estar integrada formalmente dentro de los tres bastiones que conformaban el anarquismo español: Confederación Nacional del Trabajo (CNT), Federación Anarquista Ibérica (FAI) y Juventudes Libertarias (JJ. LL.). Su actividad se extendió, primero, a través de agrupaciones locales hasta conseguir configurar una federación nacional con representación en las principales capitales, pero también en los pueblos más humildes. Una de sus demandas fue la alianza entre mujeres y el reconocimiento recíproco, tal y como emana del himno escrito por su poeta Lucía Sánchez Saornil y otras canciones cargadas de sonoridad: «Mujeres, tenemos que colaborar, en la hermosa obra de la humanidad; mujeres, mujeres, necesitamos nuestra unión el día que estalle nuestra gran revolución» (canción titulada *A las Mujeres*).

HACIENDO MEMORIA: HISTORIAS CANTADAS POR CONTAR...

# MUJERES LIBRES, PIONERAS DEL ANARCOFEMINISMO



Belén Moreno

**Organización y capacitación de las mujeres para el presente y el futuro de una vida libertaria**

Una de sus finalidades fue la de capacitar a las mujeres (aún sin alfabetizar) creando institutos o academias en las que aprendían un oficio para su futuro y para el presente de la revolución. La guerra les ofrecería ocupar oficios que antes habían sido ejercidos exclusivamente por hombres, por eso no bastaba con coser o cuidar heridos. La retaguardia tenía que funcionar de manera organizada y el ML no perdonó medio ni ocasión para llevar adelante sus objetivos de capacitación femenina y de asunción de responsabilidades en la preparación de su porvenir hacia la paz. La agrupación formó parte de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), realizando campañas de ayuda y protección hacia las personas más desfavorecidas, incluyendo a la población afectada por los bombardeos fascistas. La organización tenía un carácter social y de apoyo mutuo, junto a una concepción de familia basada en la humanidad, desde la que se ejercitaba un posicionamiento y una actitud verdaderamente

libertaria. Su proclama era la de la organización de la vida social a través de un modelo igualitario: «Todos nacemos iguales, la naturaleza no hace distinción». De igual modo, perseguían la concienciación y aspiraban a la organización colectiva, reivindicando la relación entre las personas y las comunidades: «hermanas que amáis con fe la libertad, habéis de crear la nueva sociedad», cantaban las compañeras entre 1936 y 1939.

**La cultura en el centro: hacia el empoderamiento y la autonomía de las mujeres**

Las actuaciones en el ámbito de la cultura fueron numerosas: impartieron clases de formación, avicultura, mecánica, agricultura, etc.; realizaron visitas al frente e intervinieron en la radio con charlas informativas y conferencias. También ofrecieron servicios de solidaridad y crearon escuelas, hospitales de sangre, guarderías y colonias escolares permanentes. En cuanto a la propaganda, editaron carteles, pasquines, manifiestos y publicaron folletos insertos en su colección «Ciencia en la mochila»

dirigida a camaradas ácratas que luchaban en el frente. Además, colaboraron con los ateneos libertarios, formaron parte de las colectividades y celebraron dos Congresos de Mujeres Libres, uno en Valencia (1937) y otro en Barcelona (1938).

**Continuidad de sus ideales en el exilio: re-cordere...**

A principios de 1939, la mayoría de sus protagonistas partieron al exilio: la guerra había terminado. Pese a ello, muchas de estas mujeres continuaron trabajando por sus ideales y así, en 1964, un grupo de ML prosiguió la revista, primero en Inglaterra y después desde Francia. Pepita Carpena Amata (Barcelona 1919-Marsella 2005), Suceso Portales Casamar (Zahinos, Badajoz 1904-Sevilla 1999) y Sara Berenguer Laosa (Barcelona 1919-Montadý 2010), bajo el título de *Mujeres Libres de España en el Exilio. Portavoz de la Federación*. Publicaron sus recuerdos y esperanzas hasta el último número 47, que consiguieron sufragar y editar en 1976, meses después de la muerte del dictador Francisco Franco.

El activismo de Mujeres Libres, junto a su concepción del ser humano y de una sociedad preñada de valores libertarios quedó invisible a lo largo de la historia del presente. Aun así, su contribución representa un gran ejemplo para los feminismos, pues desarrollaron estrategias de capacitación, teorías y prácticas hacia nuevas direcciones, que en la actualidad podrían convertirse en un referente. Unos versos del poema *Mujeres fértiles. Dones fèrtils* de la valenciana Rosa Roig, nos sirve de homenaje al recuerdo de esas pioneras que comprendieron el momento histórico que vivían, apostando por un futuro igualitario y libertario. Unos versos que hacen *re-cordere* (volver a pasar por el corazón), humanizan, nombran lo cierto, pintan lo invisible, reflexionan, visibilizan su labor y hacen memoria:

*Mujeres fuertes, mujeres muertas  
Piedra fòsil. Mujeres reafirmadas  
Exhortadas. Enterradas  
Mujeres todas, mujeres libres  
Recordadas. Estimadas  
Silenciadas. Renacidas  
Mujeres vivas, mujeres libres.*

*Dones fortes, dones mortes  
Pedra fòssil. Dones dites  
Exhortades. Soterrades  
Dones totes, dones lliures  
Recordades. Estimades  
Silenciades. Rebrotades  
Dones vives, dones lliures.*

\*Cristina es escritora y activista memorialista, y Estefanía es activista memorialista y forma parte del grupo de la mujer de la APDHE (Asociación Pro Derechos Humanos de España).

## CIENTO EN MANO

## N O C T U R N O

las estrellas están muy lejos  
pero ¿de qué?

—

soy cómplice de las mañanas pálidas  
donde uno puede esconderse  
sin que le descubra el día.

—

busco el arte  
en el que reconozco  
la sombra que hay dentro de mí.

—

entiendo el amanecer  
igual que la vida,  
mal.

—

hay que aprender  
a saber  
cuándo terminar un día.

—

por la noche solo yo  
y alguna de mis vidas.

—

¿quién se encuentra perdido  
cuando cantan los pájaros  
de noche?

—

un aplauso indescifrable  
al anochecer  
por este dramático espectáculo.

—

me gusta tener los ojos abiertos  
cuando no puedo ver nada.

—

frío  
como cuando el sol se va.

—

qué espectáculo ver  
esas nubes pasar  
por un cielo limpio  
oscuro  
claras

—

la sombra  
que da la luna  
no es tan oscura.

—

empecé a ver mejor  
a la luz de las velas.

—

es tanto el silencio  
que parece sonido.

Alberto González Jiménez es corrector editorial y microescritor.



Alina Zarekaite

## LA GENTE VA DICENDO POR AHÍ

## COLIBRÍES QUE VIAJAN EN EL TIEMPO

## Javier Almodóvar Mosteiro

Hace unos días leí un artículo sobre las ciudades fantasma en China. Según el artículo, ese país consumió más cemento en tres años que los Estados Unidos en todo el siglo XX. Pienso en todos los rascacielos de todas las películas norteamericanas que he visto, en los puentes, las presas, las autopistas. Todo eso construido en tres años. Me siento a escribir después de ver un documental sobre la catástrofe de Chernóbil en el que se mostraba una simulación de la nube radioactiva que recorrió los cielos de gran parte de Europa durante los días siguientes a

la explosión. Podemos entender la ausencia de un árbol, el cauce seco de un río, la historia de una persona singular, pero una nube del tamaño de Europa está más allá de toda comprensión, fuera del alcance de la imaginación.

Es difícil no sentir angustia, impotencia, perplejidad, desborde, y al final siempre la misma pregunta: ¿es posible hacer algo ante esa enormidad, ante semejante desproporción? La fábula del colibrí y la gota de agua en el incendio no consigue aliviar la inquietud. ¿Entonces qué? Pienso en *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury: «durante la próxima semana, el próximo mes y el próximo año vamos a conocer a mucha gente solitaria.

Y cuando nos pregunten lo que hacemos, podemos decir: "estamos recordando". Ahí es donde venceremos a la larga».

Es más que probable que nunca lleguemos a ver ese otro mundo posible. Y quizás no importe. Quizás todo sea más llevadero si nos vemos como se veían los personajes de la novela, que encontraban alivio y sentido en el hecho de sostener algo valioso y necesario para un futuro que no verán nunca. No podemos legar este mundo a quienes vengan después sin entregarles, al tiempo, la posibilidad al menos de imaginar un mundo distinto. Quizás sostener esa posibilidad sea lo más importante que podamos hacer.

ENTREVISTA

MANUEL CASAL LODEIRO

# LA IZQUIERDA ANTE EL COLAPSO CIVILIZATORIO



Inma Serrano

En el marco del curso «Estrategias para la resiliencia local: transiciones hacia el decrecimiento y el buen vivir», Solidaridad Internacional Andalucía entrevistó a Manuel Casal Lodeiro<sup>2</sup> acerca de los límites y potencialidades de las políticas institucionales para enfrentar el actual proceso de colapso civilizatorio. Manuel es activista eco-social, actualmente coordina 15/15\15, revista para una nueva civilización<sup>3</sup> y acaba de publicar su libro *A esquierda ante o colapso da civilización industrial*<sup>4</sup>. A continuación publicamos un fragmento de la entrevista.

---

## Solidaridad Internacional Andalucía<sup>1</sup>

¿Se puede ayudar a construir el poder ciudadano desde las instituciones locales? ¿Es necesario acceder a las instituciones?

Necesario en el sentido de imprescindible, no. Pero sí conveniente, por dos motivos principales.

Primero, porque es más eficiente energéticamente. Es decir, que si no tenemos que malgastar energías luchando *contra* el Ayuntamiento, podremos dedicarlas a la mejora de la resiliencia, a proyectos reales...

Segundo, porque siempre tienen a su disposición una serie de recursos (físicos, económicos, de alcance social y mediático...) que nos vendrían muy bien para acelerar la transición y realizarla más suavemente.

En resumen, pueden ayudar de dos maneras básicas: no poniendo frenos (legales, burocráticos, económicos, políticas en sentido opuesto...) a la transición liderada por la ciudadanía, y en un segundo nivel, poniendo sus recursos al servicio de esa transición dándole una cobertura lo mayor posible.

Este optar por aprovechar las instituciones creo que encaja muy bien con los principios de la permacultura. Es decir, tenemos un factor de innegable relevancia en nuestro ecosistema sociopolítico, que está ya ahí, que son los ayuntamientos, que no podemos controlar del todo, pero que podemos estudiar cómo aprovechar e influir en su funcionamiento para que nos ayude a cumplir los objetivos del conjunto del sistema que queremos diseñar. O sea, no ser tan ingenuos como para apostar todo a esa carta (sería equivalente en la analogía permacultural a optar por un monocultivo con agroquímicos) ni tan puristas como para renunciar a usarlos y sacarles partido a la hora de construir resiliencia local (equivaldría a echarse al monte a comer bellotas abandonando los campos de cultivo). Yo lo veo como una aplicación posible de la permacultura social.

Eso no quita que considere fundamental abrirse a considerar que las instituciones locales no tienen por qué ser únicamente las vinculadas al Estado y que hay gente que propone, sobre todo desde ópticas próximas al anarquismo, la creación de institucionalidades paralelas de tipo ni privado ni estatal (no digo *público* porque es un término poco preciso, ambiguo) sino comunal y autogestionario como las que ya existen hoy día en Chiapas o el Kurdistan y que existieron durante siglos también en nuestro entorno hasta que fueron

barridas por el éxito del Estado industrial basado en la energía fósil. Es decir, hablaríamos de una convivencia, una coexistencia —a ser posible coordinada, sinérgica— del municipalismo y del comunalismo o ecomunitarismo. Esto tiene mucho que ver con el concepto de *copoder*.

### ¿No corremos el riesgo de que esas nuevas formaciones políticas y gobiernos municipales desactiven a los movimientos sociales?

Sí, por supuesto. Ese riesgo está siempre ahí y en la llamada *transición española* pudimos comprobar lo real que es, de hecho, aún estamos sufriendo las consecuencias de aquella desactivación efectuada conscientemente por determinados partidos supuestamente *de izquierda*. La clave está en que los movimientos estén vacunados y teniendo el colapso muy en mente, asuman que la vía institucional o estatal no nos va a salvar, y que por tanto sería trágicamente estúpido dejarse cooptar para ceder el protagonismo a un Estado muy debilitado, casi moribundo. Es decir: hay dos factores que deberían servir de barrera para esa desactivación: por un lado, la experiencia histórica de los años 80; por otro lado, saber que el Estado va a reducir muchísimo su potencial como mecanismo para satisfacer o resolver los problemas y necesidades sociales.

Al mismo tiempo, los movimientos sociales deberían rechazar y denunciar el discurso hueco del participacionismo y reclamar una auténtica *soberanía*. Esto es, deberían mantenerse firmes en reclamar que las formaciones políticas cedan el poder de *decidir* a la sociedad. Está muy de moda tras el 15M lo de convocar «asambleas abiertas» y ese tipo de discursos de una presunta «radicalidad democrática». Pero si una asamblea no tiene el poder de decidir realmente nada —pasando incluso por encima de la voluntad de los partidos o de los gobiernos municipales si fuese el caso—, al final su principal resultado consiste en desmovilizar y frustrar a la gente que tiene realmente ganas de implicarse para cambiar las cosas desde abajo. La asamblea tiene que ser deliberativa, horizontal (que todos sus participantes tengan igual poder) y decisoria; si no, es una pantomima. Sin devolver la soberanía al pueblo realmente, no habrá cambiado en el fondo nada y esas formaciones no serán más que *aggiornamentos* de la vieja política. En ese sentido no veo avances con respecto a modelos más veteranos pero más radicalmente democráticos, como el de Marinaleda. Necesitamos un «municipalismo comunero», como dice Joám Evans.

En resumen: comunidad empoderada (mediante la autogestión), democracia directa, asamblearismo decisorio y conciencia de que el Estado todopoderoso ya no volverá.

### ¿Cuáles son a tu entender los principales retos a los que se enfrentan los gobiernos municipales en el contexto de esta crisis?

El primero es conocer realmente la dimensión y las características de esta crisis múltiple. Asumirla en todas sus probables consecuencias, porque muy pocos lo hacen. Hablo de reconocer, tal y como reclama el manifiesto *Última llamada*<sup>5</sup> (que algunos de ellos firmaron), que lo que estamos comenzando a vivir es una crisis de civilización y que, según numerosos indicadores, apenas nos queda un lustro, es decir, apenas el tiempo que durará el mandato de estos gobiernos, para enderezar el rumbo y evitar un colapso trágico. Yo suelo insistir en que las personas que han entrado a gobernar nuestros municipios este año tienen una responsabilidad histórica, aunque creo que no acaban de asumirlo.

Si lo asumiesen estarían ya renegando públicamente del crecimiento económico como un mito suicida, estarían preparando planes de emergencia para una reconstrucción urgente de la resiliencia local a todos los niveles... Da igual que usen las palabras tabú *decrecimiento*, *transición pospetróleo* o no, pero tendrían que estar ya manos a la obra priorizando esta cuestión, por supuesto sin abandonar las cuestiones más de corto plazo. ¿Es que no comprenden que sin mirar más allá del día a día, estamos perdidos? El cortoplacismo político, económico y social, es una tara que tiene nuestro sistema que amenaza con destruirnos como especie.

Por tanto, el segundo reto sería, una vez se lograra esa conciencia plena de los responsables políticos acerca de la situación de colapso en la que hemos entrado sin remedio (es decir, olvidarnos de una sostenibilidad ya imposible, como dice Dennis Meadows), practicar políticas coherentes con esa conciencia del colapso civilizatorio, buscando construir resiliencia. También en paralelo, contribuir a concienciar a la población, para así retroalimentarse de esa comprensión social del panorama que tenemos por delante (algo como lo que hicieron los shogun del siglo XVII en un Japón enfrentado a la deforestación y la sobrepoblación, que usaron una estrategia para la concienciación social basada en los valores confucionistas de la autolimitación para así sostener culturalmente sus drásticas medidas de gestión medioambiental y de recursos). En la medida en que ayuden a la gente a comprender los radicales y urgentes cambios necesarios, se estarán ayudando a sí mismos a aplicarlos con éxito.

### ¿Cómo podemos incorporar a la agenda política estrategias y medidas que se enfrenten a esta crisis sistémica y global, para que estén a la altura de la gravedad y la urgencia de los impactos de la crisis energética, el cambio climático o el derrumbe del sistema económico-financiero?

Nosotros no «podemos» incorporarlas, porque dicha agenda no está en nuestras manos. En cualquier caso existirían en mi opinión dos vías principales de hacerlo posible: la primera y más efectiva sería precisamente transformar el sistema político introduciendo la democracia directa, de manera que se abriera el camino para que este tipo de propuestas pudieran ser debatidas, decididas y puestas en marcha por la propia gente. Y entonces sí que nos encargaríamos la gente común de incorporar esas cuestiones a la agenda, aunque tendríamos que trabajar muchísimo la cuestión de hacer pedagogía del colapso para hacerlo posible, claro está. Esto puede funcionar especialmente a nivel local (ayuntamientos, etc.). Es la propuesta de la Vía de la Simplicidad, de Ted Trainer, por ejemplo, o del Partido da Terra, aquí en Galicia.

La otra, más convencional, sería lograr introducir esa cuestión en los programas políticos de ciertas formaciones, quizás mediante lo que he denominado «estrategias hipócritas» en mi libro *A izquierda ante o colapso da civilización industrial*. Hay quien vería esto como más fácil, sobre todo para ámbitos más extensos como el regional o el estatal, siguiendo las teorías de Jared Diamond, quien dice que las estrategias *de abajo arriba* funcionan mejor en escalas pequeñas y las *top down* mejor para entidades estatales, centralizadas, al cargo de territorios extensos y grandes poblaciones. Según esta estrategia, si se concentran los esfuerzos en convencer a una élite política más o menos abierta al cambio y a los valores de la emancipación (por ejemplo, haciéndoles pasar de la socialdemocracia al ecosocialismo), para que comprendan y consideren que hay que actuar con urgencia en el plano de la resiliencia, eso permitiría poner en marcha más rápidamente ciertas

medidas que si hubiese que transformar toda la cultura y los valores de millones de personas. Y esas medidas pueden explicarse más abiertamente o ser más disimuladas, pueden llevarse en el programa electoral o no... conformando el abanico de subestrategias de las que hablo en mi libro.

Pero no es tan fácil optar por una sola de estas dos estrategias principales (desde arriba o desde abajo), porque para que unas medidas desde arriba contasen con apoyo, habría que trabajar también la movilización y concienciación social desde abajo. Y para que las medidas que naciesen desde abajo no fuesen anuladas por medidas opuestas desde el poder estatal, habría que contar con gobiernos comprensivos, afines. Es lo que llamamos algunos *estrategias mixtas o duales*, y que creo que serán las más efectivas.

### ¿Crees que es sostenible el Estado de bienestar en el contexto de esta crisis sistémica y global? ¿Cuál debe ser el papel del Estado?

No me parece en absoluto sostenible el Estado de bienestar que hemos conocido en estas pasadas décadas. Los Estados de corte socialdemócrata en las últimas décadas son maquinarias descomunales que consumen grandes cantidades de energía, en buena medida fósil, es decir, no renovable. En otras palabras: es el petróleo lo que sostiene en último término nuestros hospitales, nuestros colegios, la policía, todos los servicios públicos y miles de puestos de trabajo del funcionariado... Tanto directa como indirectamente, claro, porque sin flujos siempre crecientes de energía fósil no hay crecimiento económico, y si no hay crecimiento no hay impuestos suficientes para mantener económicamente una estructura tan compleja como es un Estado industrializado moderno. Nuestra civilización ha llegado al punto de los rendimientos marginales decrecientes de la complejidad, que Joseph Tainter comprobó que había precedido históricamente al declive y colapso final de numerosas civilizaciones; es decir, cada vez necesitamos más y más recursos para sostener avances cada vez menores o incluso simplemente para mantener lo que hay.

Quizás sea posible *otro* Estado del bienestar, pero sería mejor llamarlo de otra forma, dentro de un muy necesario cambio cultural —de lenguaje en este caso—: un Estado del bienvivir o algo así...

El papel del Estado debe ser, idealmente, el de contribuir a la necesaria transición civilizatoria poniendo a su servicio todos sus recursos... ¡mientras los tenga! Y, desde luego, no derrocharlos en vías sin salida (como perseguir con medidas keynesianas la imposible vuelta al crecimiento económico) o directamente cediéndolos al expolio capitalista neoliberal. Eso es algo que solo podemos calificar de *genocida* a la vista de la situación de colapso en la que estamos entrando. Ese sería el objetivo de máximos. El de mínimos sería pedir que, por lo menos, no entorpeciera... que dejase hacer a la sociedad y a las organizaciones de base, y ahí volveríamos a lo de las *estrategias mixtas arriba-abajo*.

-----  
**Nota:** La entrevista completa fue grabada y se podrá encontrar en el canal de YouTube de Solidaridad Internacional Andalucía a partir del mes de junio.

-----  
 1 [www.solidaridadandalucia.org](http://www.solidaridadandalucia.org)

2 [www.casdeiro.info](http://www.casdeiro.info)

3 [www.15-15-15.org](http://www.15-15-15.org)

4 [esquerda.colapso.info](http://esquerda.colapso.info)

5 [www.ultimallamada.org](http://www.ultimallamada.org)

NOTICIAS BREVAS · NOTICIAS BREVAS · NOTICIAS BREVAS · NOTICIAS BREVAS · NOTICIAS BREVAS

## 10 AÑOS DE RADIÓPOLIS

María Limón / [www.radiopolis.org](http://www.radiopolis.org) / 88.0 FM

Radiópolis celebró el 13 de mayo su X Aniversario con una fiesta abierta en su sede de Torneo. Son muchas cosas que celebrar. Diez años por la comunicación ciudadana, defendiendo el derecho a comunicar, con contenidos que abarcan un amplio espectro y colorido social, musical y cultural. Otro motivo fundamental es dar las GRACIAS a todos los colectivos amigos, a todas las personas que nos han apoyado en los últimos años, que han sido especialmente duros debido a la amenaza de echarnos por parte del gobierno de Zoidoman; gracias por el apoyo tan importante en la campaña que activamos entonces #RadiopolisSeQueda en la que alrededor de 100 colectivos firmaron el manifiesto.

Pero no solo eso, sino que queremos festejar que en breve se firmará el convenio de cesión de nuestra sede, la torre de la Única, seña de identidad de un espacio abierto a la ciudadanía, no solo como emisora, sino como espacio abierto a todas las propuestas de la gente que ha llamado a sus puertas. Y, por último, anunciar nuestro ansiado cartel del VI Festival, que se llevará a cabo el 28 de mayo en el CAAC. Una cita fundamental para recaudar fondos para todo el año.

Para ello organizamos una rueda de prensa, una comida popular, un maratón de radio con el eje de debate «la cultura que queremos en Sevilla» y conciertos de bandas seleccionadas en nuestra convocatoria. Estuvieron con nosotras: V de Bragas, Beggar's House, Sheperd y NULO. Te esperamos en el VI Festival llenas de alegría y con ganas de compartirlo.

## OBJECCIÓN FISCAL AL GASTO MILITAR 2016

Óscar Acedo Nuñez / Equipo de EL TOPO

El colectivo Utopía Contagiosa ([utopiacontagiosa.org](http://utopiacontagiosa.org)) acaba de publicar el Informe del Gasto Militar correspondiente a 2016. El informe esta disponible en su página web y sus datos son abrumadores. El Presupuesto del Ministerio de la Guerra es de 5787,89 millones de euros sin embargo el gasto militar total asciende a 30 928,86 millones de euros, lo que supone 718,76 € por habitante/año.

El gasto militar involucra a doce de los trece ministerios, al Congreso, al Senado, a la Casa Real y a otras instituciones públicas aparentemente ajenas al militarismo. Esto implica un gasto militar oculto de 25 372,72 millones de euros. Existe además un entramado de intereses políticos y económicos que hacen del Ministerio de "Defensa" el gran impulsor de una industria altamente lucrativa basada en la exportación de armas. Y todo esto a costa de la deuda del Estado, que paga 33 000 millones de euros solo para amortizar los intereses, parte de los cuales amortizan también la deuda militar ilegítima y odiosa que asciende a 16 127,63 millones de euros, el 52,14 % del gasto militar.

Ante estos datos, abogamos por no colaborar con el Estado en los gastos de preparación de guerras y mantenimiento de la estructura militar, el ejército y otros cuerpos armados, desobedeciendo activamente en el momento de realizar la declaración de la renta (IRPF). Si después de revisar el informe queréis desobedecer al gasto militar, no dudéis en poneros en contacto con nosotras en este email: [contacta@eltopo.org](mailto:contacta@eltopo.org)

## FESTIVALES: ¡E000!, ¿ALGUNA MUJER POR AHÍ?

Pilateras del Pumarejo

El festival de música Territorios Sevilla, mítico en nuestra ciudad por llevar ya casi veinte años celebrándose y del que todas guardamos grandes recuerdos, viene seleccionando una mayoría de artistas masculinos, dejando a un lado la participación de mujeres en la edición de este año.

«Territorios Sevilla apuesta por el hip-hop emergente con trece nuevas confirmaciones» decían en un email que recibimos el pasado mes de enero. Sin embargo, cuál es nuestro asombro cuando comprobamos que en la selección no aparece NI UNA SOLA MUJER. Incluso se atreven a afirmar que «[...] en este rosario de nombres se encuentra el futuro del hip-hop nacional». ¿No hay mujeres en el hip-hop nacional? ¿Tampoco se espera que las haya en el futuro? Vamos entonces a la web del festival para ojear el resto de estilos y vemos cómo, tristemente, pasa lo mismo: ¿dónde están las mujeres? En las 41 bandas invitadas participan 91 artistas de los cuales 82 son hombres y solo 9 mujeres (menos del 10%).

Hemos arrancado esta iniciativa de reflexión y movilización para sumar voces y exigir una respuesta por parte de la organización de los festivales. Estamos ampliando la investigación a otros festivales. Podéis consultar los datos y uniros a esta iniciativa en FB (Territorios de Nabos Sevilla 2016) y Twitter (@NaboTerritorios). No queremos aceptar esta realidad. No podemos quedarnos sin hacer nada. Rechazamos seguir siendo invisibles. #SinMujeresNoVoy

## LA REVO HA VUELTO

Asamblea de la Casa Revolucioná Feminista La Revo

Hace un año vio la luz La Revo, Casa Revolucioná de Mujeres, en la Puerta del Ovario. De allí nos fuimos porque no cubría nuestras necesidades, pero ahora, un año después, volvemos para anunciaros que por fin hemos abierto un nuevo espacio de resistencia feminista en la ciudad.

La nueva casa se encuentra en la calle Sin Luis, en la zona del Casco Norte de Sevilla, un barrio con una importante historia de lucha y resistencia social y donde en las últimas décadas se han desarrollado salvajes procesos especulativos y de gentrificación, así como de privatización de los espacios públicos, cada vez más escasos en nuestros barrios. Con su okupación, esperamos darle un nuevo uso y una nueva vida a este espacio abandonado, a la vez que cuidarlo evitando su progresivo deterioro y ayudando a conservar las peculiaridades y la historia del lugar.

Habrà quien no entienda el porqué de un espacio no mixto. Lo único que podemos decir es que lo necesitamos: necesitamos construirnos a nosotrxs mismxs, nuestra historia y nuestro propio lugar; necesitamos hacer llegar el feminismo más lejos; necesitamos espacios de comunicación crítica y de producción de pensamiento colectivo; necesitamos un espacio físico, liberado y libre de actitudes opresoras, donde fortalecernos, conocernos, cuidarnos y hacer que esta lucha se visibilice, se multiplique y se propague.

¡¡¡Nunca más una Sevilla sin nosotrxs!!!

LA PILDORITA MENSUAL

## LA CANTANTE PUNK

Óscar Acedo Nuñez\*

*The Punk Singer* es un documental subidón, ideal para cualquier día a cualquier hora. Usando una combinación de entrevistas y material de archivo que incluye actuaciones musicales en directo, la película traza la vida y la carrera de Kathleen Hanna desde su problemática crianza y su comienzo en la poesía performática de palabra hablada, pasando por sus fancines *riot grrrl*, sus prominentes bandas musicales, su colequeo con Kurt Cobain, su carrera en solitario como Julie Ruin, su activismo feminista, su matrimonio con el miembro de Beastie Boys Adam Horowitz, y terminando en 2010 con el diagnóstico de la enfermedad de Lyme que parecía acabar con su carrera.

Pero ¿quién es Kathleen Hanna? Para quien no la conozca, y por contextualizar, esta muchacha es una cantante estadounidense que lideró grupos como *Bikini Kill*, pionero de la escena punk feminista de los 90. Después del subidón punk, formó el grupo *Le Tigre* a finales de los 90, de música retroelectro altamente naif y letras demoleadoras llenas de feminismos y derechos LGTB.

Entre un grupo y otro, le dio tiempo a ser «muy mejor amiga» de Kurt Cobain y escribir en la fachada de su casa «Kurt smells like teen spirit». Resulta que la muchacha con quien salía Kurt en ese tiempo usaba un desodorante llamado Teen Spirit y Kathleen hizo ese grafiti como queja a su colega, dando después nombre al mítico temazo.

Culebreos aparte, otra gran aportación de Kathleen al feminismo y a la escena punk fue su participación como figura central en el movimiento *riot grrrl*, un movimiento hardcore punk feminista underground que originalmente se inició en la década de 1990, en Washington. A menudo se asocia con el feminismo de la tercera ola, considerándose su punto de partida. En su seno se desarrolló un movimiento musical en el que las mujeres podían expresarse de forma libre, derivado del rock indie y con la escena punk como fuente de inspiración.

Motivos suficientes para echar el rato saboreando el documental disponible en línea, poner a Julie Ruin en tus favoritos y seguir descubriendo el movimiento *riot grrrl* para ver si se nos pega algo. Que lo disfruten.

\*Óscar es parte de el equipo de EL TOPO.



¿Quieres visibilizar tu empresa o asociación en nuestra web y en nuestro periódico?

Conviértete en **entidad asociada** a EL TOPO desde 30 euros y construye comunidad con nosotras.

Consulta las tarifas:  
suscripcion@eltopo.org



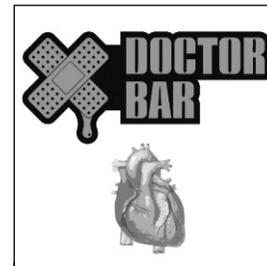
San Hermenegildo 16  
FB: elarbolherbolario



Aniceto Sáenz 1 - local 4  
www.sindicatoandaluz.org



www.coop57.coop  
625 945 218



Calle Feria 94 - Alameda  
FB: doctorbar.sevilla



Ecologismo social  
ecologistasenaccion.org



Calle Pasaje Mallol 22  
www.tramallol.cc



intermediaproducciones.com  
653 664 588 / 675 871 543



FB: redsevillaecoartesana  
sevillaeoartesana@gmail.com



www.andalucia.isf.es  
info@andalucia.isf.es



954 540 634  
www.solidaridadandalucia.org



Conde de Torrejón 4 Acc.  
lafugalibrerias.com



Cristo del Buen Fin 4  
www.laortiga.com



San Hermenegildo 1  
www.larendija.eu



San Luis 50 / 954 916 333  
www.contenedorcultural.com



Alfonso XII 26 / 954 560 065  
www.cgandalucia.org/sevilla



Viriato 9 / 675 066 745  
www.tertulia-coop.com



www.rizomarecords.com  
FB: RizomaRecords.Jazz



959 036 532 / 629 308 303  
www.segurosenhuelva.es



León XIII 61  
www.lascomadres.es



Luis de Vargas 4 y 6  
www.gaiaecosalud.com



Maestro Falla 51  
www.jarsiaabogados.com



660 636 126  
www.cervezasabril.com



955 027 777  
www.autonomiasur.org



Miguel Cid 80  
FB: Animagaleriataverna



957 167 258 / 651 992 838  
www.transformando.coop



Cerveza artesana  
Sebastian Recasens 12



Procurador 19 / Triana  
FB: sala-el-cachorro



Género y comunicación social  
info@laluciernaga.cc



Fray Diego de Cádiz 24  
www.santacleta.com



Bar vegano. Mercado del Arenal  
www.veganitessen.es



FB: El Obrador de Pasta  
622 165 650



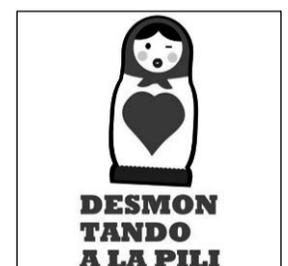
Sala de conciertos y locales  
www.salahollander.es



www.elpiperrakurbano.com  
elpiperrakurbano@gmail.com



Talleres de diseño y costura  
FB: LaOsaMallol



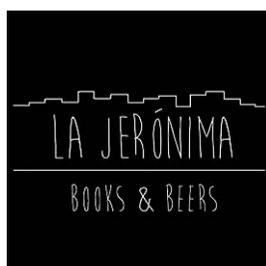
Psicóloga y sexóloga feminista  
677 322 142



www.buenaventura.cc  
info@buenaventura.cc



Plaza del Pumarejo 1  
www.pumarejo.es



Jerónimo Hernández 14  
www.lajeronima.com



Gestión creativo-cultural  
www.zemos98.org



Educación y sensibilización  
688 906 600 / 692 942 121



La Radio Ciudadana  
www.radiopolis.org

NO ESTÁ LA COSA PA MEMES

# I LOVE PANAMÁ



Alex Peña / Mon Aguilar

«I love Panamá» es un metaestándar: una fórmula de evasión fiscal normalizada en una de poesía visual asumida. En esta ocasión, te proponemos convertir la contraportada en una plantilla de grafiti que te ayudará a marcar con ironía los lugares por donde intuyes, o sabes, que se mueven esos evasores; o sea, el país al completo, incluido su pasado. Si no, cuéntame... ¡¡¡Que empiece el bombardeo!!!



## INSTRUCCIONES

1. Recorta con **tijeras** la página por la línea discontinua roja.
2. Fórrala con **forro adhesivo** de libro.
3. Recorta con **cúter** siguiendo las líneas discontinuas azules que contornean las letras y el corazón.
4. Coloca la plantilla en la pared que te apetezca y aplica pintura con un **spray**.
5. ¿Ya tienes tu grafiti? Hazle una foto y tuitéala con la etiqueta **#ilovepanamá @TopoTabernario**.



¡EL TOPO NO SE VENDE! ¡SI NOS QUERÉIS, SUSCRIBIRSE! SUSCRIPCIÓN ANUAL: 25 €

Escríbenos un email a [suscripción@eltopo.org](mailto:suscripción@eltopo.org) indicando tu nombre completo y la dirección donde quieres recibir EL TOPO. Puedes suscribirte mediante una de estas tres opciones:

- **Transferencia** a la cuenta IBAN ES71 1491-0001-29-2084447925 de Triodos Bank, a nombre de «Asoc. El Topo Tabernario».
- **Pago con tarjeta** desde: [www.eltopo.org/suscribete/](http://www.eltopo.org/suscribete/)
- **Correo postal** a: Asoc. El Topo Tabernario. Pasaje Mallol 22 - 41003 Sevilla. No olvides meter tus datos y los 25 € dentro del sobre.



AHORRA QUE HAS TERMINADO DE LEERLO: ¡COMPÁRTELO! NO LO TIRES NI LIMPIES CRISTALES