

nº 10 - 20 de mayo al 20 de julio 2015

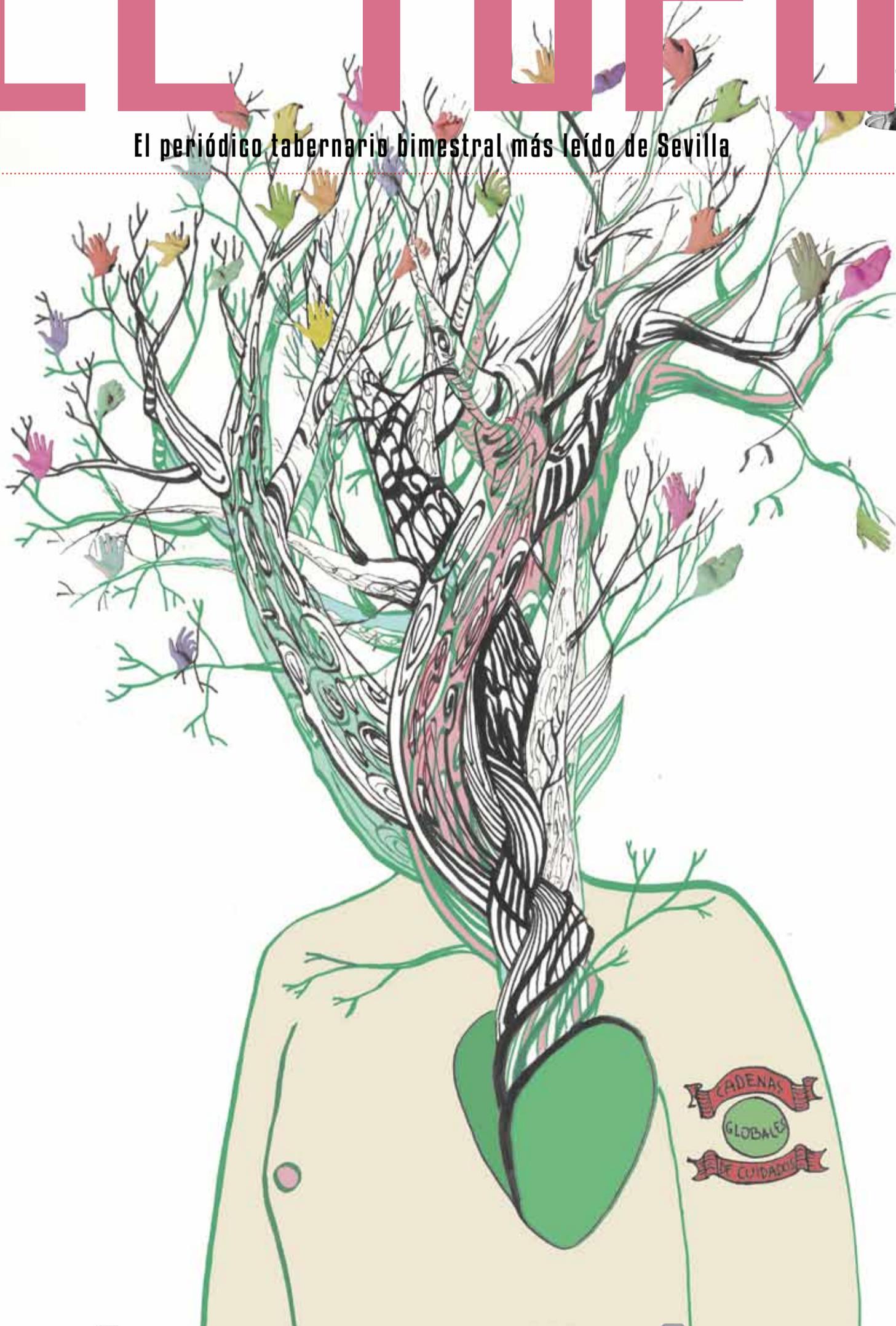
¡El Topo no se vende!  
con tu suscripción  
apoyas el proyecto

# EL TOPO

Tirada:  
1000 ejemplares

NO LO TIRES  
NI LIMPIES  
CRISTALES,  
CUANDO TERMINES  
DE LEERLO,  
COMPÁRTELO

El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla



**El Topo**  
El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla  
nº 10 - 20 de mayo al 20 de julio 2015

////////////////// **EQUIPO** //////////////////

**Edición:** Asociación El Topo Tabernario - Ecotono, S. Coop. And.

**Consejo de Redacción:** Ana Jiménez Talavera • Óscar Acedo Núñez • Ángela Lara García • Darío Mateo Berciano • Mar Pino • Jesús M. Castillo • Sergio España • Raquel Campuzano • Marta Solanas • Carlos Pérez Valero • Macarena Olid • Pablo de Ronda • Pastora Filigrana García • Luis Gallego • Luis Berraquero

**En este número también colaboran:**

**Redacción:** Loli Martín • Setas feministas • La Colectiva de Acción Feminista • Ignacio Galindo Pinto • Lucía del Moral Espín • Manu Fernández García • Israel Díaz Galán • Jarsia Abogados SCA • Sara Madrigal Castro • Asamblea CSOA Andanza • María Filigrana García • La Directa • Raúl Cortés • Lucio Urtubia • Javier Almodovar Mosteiro • Teselas Acción Social • ZEMOS98

**Portada:** Alina Zarekaite

**Ilustraciones:** Aurora Tristán • Lucía Nieto • María Medem • Mon Aguilar • Alejandro Gil • Garrido Barroso • Ricardo Barquín Molero • Lusía del Pino • Belén Moreno • Mari Xata • Saray Pavón • Yetta • Nathalie Bellón Hallu • La Mari • Colaborabora

**Fotografía:** Javi Esquivias

**Revisión:** Sergio España • Rosario de Zayas • Sara Robles • Ana Becerra • Manuel Pérez

**Maquetación y diseño:** Santiago Barber (ambulanciagráfica)

**ACERCA DEL USO DEL LENGUAJE NO SEXISTA**

En El Topo somos todas personas, independientemente de lo que nos cuelgue entre las piernas. Por este motivo, optamos por hacer uso de un lenguaje no sexista. Algunos de nuestros artículos están redactados en femenino; otros, usando el símbolo asterisco (\*), la letra 'x' o doblando el género (las/los). Se trata de un posicionamiento político con el que expresamos nuestro rechazo a la consideración gramatical del masculino como universal. Porque cada una es única e irrepetible, os invitamos a elegir el sexo/género con el que os sintáis más identificadas.

////////////////// **Sumario nº 10** //////////////////

Asomamos el hocico en pleno periodo de actividad frenética: mayo. Celebraciones, reivindicaciones, claros y oscuros nos acompañan en esta época del año y habitan también los contenidos de este nuevo número. Nuestra editorial comienza reflexionando en torno a las pequeñas victorias que a veces conseguimos (p. 2); continuamos reclamando «Abajo los muros», tanto los que nos construyen como los que nos construimos a nosotras mismas (p. 3); Loli Martín nos cuenta su odisea laboral en la empresa DAMAS (p. 3); ¿percibimos la salud como una forma de control social? (p. 4); reclamamos un San Luis habitable, para la gente, no para los coches (p. 5); la universidad andaluza se revela como un laboratorio de nuevas economías (pp. 6 y 7); ante tanta intoxicación informativa, nos ofrecen una crónica sobre Venezuela vista desde Venezuela (p. 8); tratamos en «estatal» un tema que quema, los procesos constituyentes (p. 9); reconocemos el trabajo invisible de muchas andaluzas que luchan y a veces ganan (pp. 10 y 11); El Topo y allegadas debatieron en torno a la «nueva política» y la opción libertaria y aquí tenemos la continuación (p. 12); la LOMCE y su modelo educativo nos condena a la «sociedad del cansancio», iemprenda hasta morir! (p. 13); el CSOA Andanza nos abre sus puertas, ventanas y corazones: ocupémosnos de ocuparlos (pp. 14 y 15); alguien dijo una vez, «si los gitanos no existieran... habría que inventarlos...», y no se equivocaba (p. 16); La Directa se presenta, otro proyecto comunicativo autogestionado y transformador que nos inspira (p. 17); ¿sabías que el Estado español fue uno de los primeros países en utilizar armas químicas para vencer a la República del Rif? (p. 18); si la pluma no se empuña... ¿para qué sirve la pluma?, habrá que escribir con la punta de una navaja por si hubiera que dejar de escribir (p. 19); Lucio Urtubia comparte mesa y mantel con nosotras y nos cuenta sus aventuras y aprendizajes antes que a Salvados (pp. 20 y 21); nuestra cotidianidad está llena de subjetividad, realidades y perspectivas que se van descubriendo ante nosotras cuando miramos lo invisible (p. 22); terminamos como siempre con las «brevas» contando que Zemos98 dice adiós a su festival por incompetencia de las autoridades, que ha nacido La Revo —lugar de encuentro feminista, no mixto y antipatriarcal en Sevilla— y os contamos cómo nos fue la campaña de micromecenazgo que acabamos de terminar, agradeciendo a todas vuestra participación (p. 23). Deseamos que lo disfrutéis y que nos hagáis llegar sugerencias que nos hagan mejores en próximos números. Os dejamos hasta julio, ¡el Pichilín nos espera! ¿Quién se apunta?

## EDITORIAL



Ilustración [La Mari]

## Debemos celebrar, o el momento de los peros...

### Hemos ganao, la copa del meao... (Coplilla populá)

Las efímeras son unos pequeños y frágiles seres con dos o tres colas. Quizás sea el orden de insectos alados más antiguo en la Tierra. Ya de adultas, las efímeras son preciosas, muy bonitas, una materialización más de lo bello que la naturaleza puede llegar a generar mediante la organización de materia y energía que en algún otro momento constituyeron polvo de estrellas por organizar. Pero estos bonitos seres alados duran poco, solo unas pocas horas...

Así siento nuestras victorias, las de la gente, bonitas pero pequeñas, frágiles y efímeras...

Hay momentos en el continuo tiempo en el que parece que los astros se alinean o desalinean, y desde diferentes contextos se proponen y exponen ideas comunes. La última que me viene acompañando en varios de los espacios en los que intentamos ocuparnos de «cambiar el mundo» es la necesidad de celebrar nuestras victorias, de sentir que de vez en cuando ganamos.

Y sí, es cierto, de vez en cuando ganamos, pero...

No puedo, o creo que no quiero remediar, la sensación de que tras cualquier victoria conseguida por la gente, siempre nos salga un pero, o varios...

No es que quiera ser más agorera que Casandra, tampoco que me haya vuelto especialmente cínica, simplemente que me cuesta reconocer victorias definitivas en esos pequeños triunfitos —que nada tienen que ver, válgame, con ninguna de esas personas que se famosearon enseñando sus miserias mientras aprendían a cantarrear—.

Queremos sentir que ganamos, necesitamos sentir que ganamos, pero ¿y si en esa búsqueda del triunfo hasta la victoria final nos estamos dejando temas por el camino? ¿Y si esos temas dejados de lado son aún más importantes que los éxitos obtenidos? ¿Y si lo que es un triunfo ahora se convierte en un marronazo mañana? O, ¿y si el triunfo de un\*s poc\*s perjudica a otr\*s much\*s?

Como siempre, tengo más preguntas que respuestas, pero haciendo caso de mis amig\*s querid\*s me dedico a celebrar.

Celebrar que hay muchas personas que se cuestionan los haceres hegemónicos respecto a la gestión de la salud o las relaciones laborales; que se revelan frente a modelos de

ciudad al servicio del capital, vertebrados por el automóvil privado; que defienden con uñas y dientes los pocos espacios públicos que quedan; que reivindican que las calles deben ser algo más que pasillos por los que transitar sin compartir, sin socializar, de un lado a otro.

Celebrar que se denuncia la mercantilización de la generación del conocimiento, y que la gente se revela contra el Orden establecido y busca organizarse y construir de manera colectiva otras «reglas del juego» que no respondan simplemente a los intereses económicos de unos cuantos.

Y desde nuestra pequeña victoria, desde este «periódico-proyecto chiquetito» y que genera tantas alegrías, celebrar que llevamos 10 números, celebrar que más de 300 personas y entidades comprenden que El Topo es necesario y que debe seguir existiendo aportando unas su dinero, otras sus palabras, otras su arte, su tiempo o sus cuerpos si fuera necesario.

Todo esto merece ser celebrado, claro, aunque sinceramente, me cuesta ver victorias absolutas detrás de todo esto. Se frenan proyectos de macrococherones en una plaza, sí, pero en un barrio que ya ha sufrido un proceso de gentrificación de libro; la gente se organiza para defender una universidad desprivatizada, pero es que se está privatizando a marchas forzadas; nos organizamos en busca de relaciones laborales justas, de modelos de salud que tengan en cuenta la diversidad humana, pero desde lo oficialista no se hace. Y no quiero seguir poniendo peros, que ya sé que toca celebrar nuestras pequeñas victorias...

Quizás el debate no está en si debemos considerar las victorias absolutas o parciales. Quizás la cosa será cuestionarnos si debemos permitir que nos arrebatan la alegría, o si nos lo podemos permitir siquiera; aunque ganar, lo que se dice ganar, ganamos muy pocas veces.

Porque como ya dije antes, serán males menores, pero nosotras queremos bienes mayores. Y como dice una amiga muy querida que dijeron otras: ¡que no nos roben la alegría, nuestra mejor venganza es ser felices!

Salú y alegría.

PD: Estostaganao.

por [La Topa Tabernaria]



Jornadas de Setas Feministas y La Colectiva de Acción Feminista en Casa Sáhara. 13 y 14 de marzo de 2015.

## La salud como forma de control social: perspectivas feministas

por [Setas Feministas y La Colectiva de Acción Feminista]

El pasado mes de marzo, grupos feministas autónomos de Sevilla, movidos por la inquietud acerca del tratamiento de la salud desde su enfoque capitalista y heteropatriarcal, planteamos la posibilidad de realizar un encuentro para abordar reflexiones, propuestas, denuncias y alternativas a este conjunto de «saberes» poco cuestionados en nuestra sociedad.

Reflexionamos sobre las consecuencias de delegar nuestra salud en las autoridades sanitarias, la desaparición de la cultura popular sobre el tema, la medicalización de la sociedad, los estigmas sociales de los diagnósticos psiquiátricos y su perspectiva cronificadora, o la violencia que el sistema sanitario ejerce sobre las mujeres a base de ignorar sus problemas específicos.

**Astrid Ajenjo**, economista feminista y miembro de Setas Feministas, abrió las jornadas con una breve reflexión acerca de la interdependencia y la vulnerabilidad de la vida, ideas que desde el capitalismo heteropatriarcal se han aparcado, cuando no ocultado, y que requieren ser puestas en el centro de nuestras preocupaciones.

Después intervino **M<sup>a</sup> Dolores Romero**, presidenta de la Federación En Primera Persona que agrupa a asociaciones de usuarixs de Salud Mental de Andalucía y está luchando para devolver a lxs afectadxs el protagonismo en la gestión de su salud frente al excesivo peso que hasta ahora (desde la reforma psiquiátrica de 1984 que los sacó de los manicomios) tenían los familiares. Además, M<sup>a</sup> Dolores, como parte del Grupo de Derechos Humanos del PISMA (Plan Integral de Salud Mental de Andalucía), está negociando la puesta en marcha de las voluntades anticipadas en Salud Mental y el uso de las medidas de contención. Ella empezó a movilizarse en 2005, tras un internamiento en el área psiquiátrica de un hospital, donde pudo comprobar cómo se pervierte el concepto de «lo terapéutico», al usarse como excusa para

En el área psiquiátrica de un hospital se pervierte el concepto de «lo terapéutico», al usarse como excusa para administrar fármacos sin información al afectadx, usar medidas de contención u ordenar ingresos involuntarios

administrar fármacos sin información al afectadx, usar medidas de contención u ordenar ingresos involuntarios. El movimiento En Primera Persona defiende el concepto de «recuperación» frente a los de funcionalidad/ rehabilitación, entendiéndolo como la capacidad de tener un proyecto de vida con sentido más allá de la enfermedad.

**Mar Cambrollé**, activista por los derechos humanos de las personas trans, impulsora de la Ley Trans de Andalucía, habló sobre cómo el discurso biomédico ha distorsionado la realidad de la transexualidad, patologizando lo que es una expresión de la diversidad humana y de la propia naturaleza. Este discurso es un imperativo en la clase médica, lxs políticxs, los medios de comunicación y en la sociedad en su conjunto, y ha instalado prejuicios y tópicos que justifican la vulneración de los derechos humanos fundamentales de la población trans. Conceptos como «discordancia», «trastorno», «disforia», «incongruencia», procedentes de los manuales de diagnóstico como el DSM de la

Asociación Americana de Psiquiatría, además han determinado las prácticas de los servicios «especializados» que algunas administraciones sanitarias han creado para atender específicamente a la población transexual, segregándola del resto y contribuyendo —con esto y con prácticas muy cuestionables éticamente— al reforzamiento del estigma social y la creación de un autoestigma en las personas trans, que reproducen e interiorizan estos conceptos: «personas que viven en cuerpos equivocados», «mujer que nació hombre o viceversa», «hombre que vive en cuerpo de mujer o viceversa», etc. Mar se refirió a la *dictadura de la genitalidad*, que ha supuesto instalar en la conciencia social y colectiva un discurso castrador y cissexista.

Los Trastornos de la Conducta Alimentaria son mucho más que conductas desviadas que llevan a cabo las niñas que quieren estar delgadas. Se trata de una expresión que muchxs compartimos, que tiene que ver con la generización, los cuerpos y la otredad y que va mucho más allá de criterios totalizadores y terapias tortuosas

**Elisa Mandillo**, activista feminista y parte de la asamblea de gestión de La Casa Invisible de Málaga, empezó aclarando que a través de la teoría y la práctica de los feminismos encontró respuestas y herramientas para lo que se conoce como trastornos alimenticios. «Mi mala experiencia con la psiquiatría, la medicalización y las verdades objetivas, me llevaron a optar por otros caminos, híbridos y más políticos. Los Trastornos de la Conducta Alimentaria son mucho más que conductas desviadas que llevan a cabo las niñas que quieren estar delgadas. Se trata de una expresión que muchxs compartimos, que tiene que ver con la generización, los cuerpos y la otredad, y que va mucho más allá de criterios totalizadores y terapias tortuosas».

Elisa fue alternando referencias teóricas y prácticas como las de Allen Frances<sup>1</sup>, Naomi Wolf<sup>2</sup> o la investigación de Jose Luis Moreno Pestaña<sup>3</sup> sobre la anorexia, con el relato de su experiencia personal. También nos advirtió de cómo el último DSM-V incorpora una nueva clasificación, la de los Trastornos de la Conducta Alimentaria No Identificados, como un cajón de sastre donde meter todo lo que no cumple con los obligados 4 o 5 puntos del trastorno alimentario por anorexia-bulimia, y a partir del diagnóstico del cual se permite la medicalización o incluso el ingreso en unidades de psiquiatría.



Ilustración [Lucía Nieto]

Le siguió **Paula Tomé**, activista de la Asociación de Ex Usuarixs Supervivientes de la Psiquiatría, diagnosticada con esquizofrenia. Paula escribe un blog *¿Esquizoqué?*<sup>4</sup>, donde reflexiona sobre los diagnósticos psiquiátricos y participa en Radio Prometea<sup>5</sup>, un programa de radio sobre salud mental y alrededores desde una perspectiva de Derechos Humanos. Nos contó cómo fue su particular calvario desde el diagnóstico al ingreso hospitalario, pasando por la vuelta a vivir en casa de sus padres, sin autonomía, y cómo se dio cuenta de las consecuencias terribles que la incapacitación podía tener sobre las personas, algo que le hizo reaccionar. Paula enfatizó la importancia que tiene contar con una red de amistades sólida si se quiere salir del círculo vicioso de la tutela psiquiátrica y la medicalización. Como referencias, nos dejó la de Icarus Project y su *Guía de reducción de daños y discontinuación de medicación*<sup>6</sup>, que orienta a las personas que deciden el abandono paulatino de la medicación. También nos habló del movimiento internacional Hearing Voices, que ha celebrado recientemente su congreso en España<sup>7</sup>.

Para terminar, intervino **Carolina Rivas**, ginecóloga que desde 2013 trabaja en la Clínica del Sur en Sevilla. Carolina vino a hablarnos del estigma social y profesional en relación al aborto y las relaciones existentes entre aborto y salud mental. De su charla resultó muy destacable, por ser menos conocidas, las dificultades profesionales a las que se enfrentan aquellxs médicxs que optan por practicar abortos. Carolina confesó que en sus cuatro años de formación en residencia —y entre los conocimientos teórico-prácticos que necesitaba garantizar—nunca le enseñaron a practicar un aborto. Tuvo que irse a África para tomar contacto con esa realidad. También nos sorprendió comprobar cómo el estigma que va asociado a la segregación en el espacio de las clínicas que practican abortos afecta del mismo modo a lxs profesionales, que están abocadas a la inmovilidad laboral. Otro de los temas que se discutieron fue la ética de la objeción de conciencia en un campo como este, caracterizado ya por la escasez de personal.

1. [http://elpais.com/elpais/2014/09/26/ciencia/1411760322\\_659498.html](http://elpais.com/elpais/2014/09/26/ciencia/1411760322_659498.html)

2. [http://es.wikipedia.org/wiki/Naomi\\_Wolf](http://es.wikipedia.org/wiki/Naomi_Wolf)

3. <http://libreria.cis.es/libros/moral-corporal-trastornos-alimentarios-y-clase-social/9788474764871/>

4. <http://esquizoque.blogspot.com.es/>

5. <https://radioprometea.wordpress.com/>

6. <http://theicarusproject.net/GuiaReducciondelDanoDiscontinuaciondeDrogasPsiquiatricas>

7. [http://entrevoces.org/?p=70&lang=es\\_ES](http://entrevoces.org/?p=70&lang=es_ES)

# San Luis Habitable

por **[Ignacio Galindo Pinto]**

El pasado 22 de noviembre celebramos festivamente el final de las obras de reurbanización de la calle San Luis. Meses de obras borraban del recuerdo la vieja urbanización y dejaban, en aquel preciso momento, la calle en un limbo, un lienzo en blanco sobre el que pintamos nuestra calle ideal: sacamos árboles y macetas, colocamos bancos, pintamos canchas de baloncesto y rayuelas con tiza, merendamos, charlamos, ¡jugamos!

Ningún coche nos apartó, no hubo gritos de «¡niño a la acera!» ni corazones encogidos por un acelerador.

Y en aquel preciso momento el movimiento —puesto en marcha meses atrás— pasó a llamarse San Luis Habitable.

El relato oficial habla de una obra modélica tanto en su ejecución —acabada con meses de antelación—, como en la gestión de la participación ciudadana, donde se pone como ejemplo el hecho de convocar una reunión con colectivos afectados al inicio de las obras y la supuesta actitud de escucha de la Administración durante las obras.

Lo cierto es que aquella convocatoria, con el proyecto cerrado y a escasos días del comienzo de la obra, tan solo tuvo carácter informativo. Información y participación son términos que a menudo se confunden de forma interesada: lo primero es condición necesaria, pero no suficiente, para lo segundo.

Asimismo, la información expuesta en aquella reunión resultaba cuanto menos parcial, ya que ni siquiera contenía un plano de planta final de la actuación, ese que, en cualquier otro caso, presidiría la reunión, ese que ilustra cómo va a quedar la calle. Téngase en cuenta que hablamos de un documento público —redactado por una empresa pública—, pagado con dinero público y para fines públicos —cuya revelación no compromete la seguridad ni trasgrede derechos de patente o autor—.

Así, la defensa por la transparencia del proceso no se sostiene cuando la solicitud de esta información se convierte en una larga odisea burocrática, que acaba con el calco a lápiz de aquel plano, ya que ningún medio de reproducción fue permitido.

Aquel calco permitió revelar, por un lado, la confirmación de las mejoras objetivas que la reurbanización iba a suponer, y por otro, ciertas carencias, incumplimientos normativos y puntos débiles del proyecto, entre los que destacaban los siguientes: el hecho de que las plazas de San Marcos y Santa Marina, atravesadas por la actuación, quedaran fuera del alcance del proyecto; la falta de propuestas específicas de regulación del tráfico en un entorno que pide a gritos medidas enérgicas de priorización peatonal; el mantenimiento de una banda de estacionamiento frente a un hito patrimonial como es la Iglesia de San Luis y la no previsión de soterramiento de cableado o la falta de arbolado y mobiliario urbano.

Lo anterior, unido a la denuncia de falta de participación y otras cuestiones relacionadas con la gestión de las obras —como la afección excesiva e injustificada de la Plaza del Pumarejo—, dieron lugar a la movilización de varias entidades del barrio, que se materializó en una moción a la Junta de Distrito Municipal y una posterior denuncia a la Delegación de la Consejería de Cultura.

En sesión celebrada a principios de octubre del año pasado, la moción mereció la enhorabuena generalizada y el apoyo explícito de parte de los vocales de la Junta de Distrito y, sin embargo, nuestra impresión general de aquel evento fue negativa, especialmente por el hecho de que se le negara tomar la palabra a los representantes de los colectivos que habían participado en su elaboración. Así, no hubo posibilidad de réplica a argumentaciones como:

- Que el proyecto de San Luis había sido participativo y que se habían atendido solicitudes de todos los vecinos...
- Que la obra no era una «reurbanización» sino una mera obra de renovación de redes de abastecimiento y saneamiento: sospechosa triquiñuela para justificar no estar sujeto a lo que reglamentariamente se le exigiría como reurbanización.
- También tuvimos que escuchar —sin posibilidad de réplica— como se nos criticaba el hecho de que abanderáramos la «participación», cuando nuestra moción no había sido elaborada de forma participativa. Quizá fue una de las mayores licencias que tuvimos que escuchar, viniendo precisamente del órgano de gobierno municipal que debe canalizar la participación ciudadana.

Información y participación son términos que a menudo se confunden de forma interesada: lo primero es condición necesaria, pero no suficiente, para lo segundo

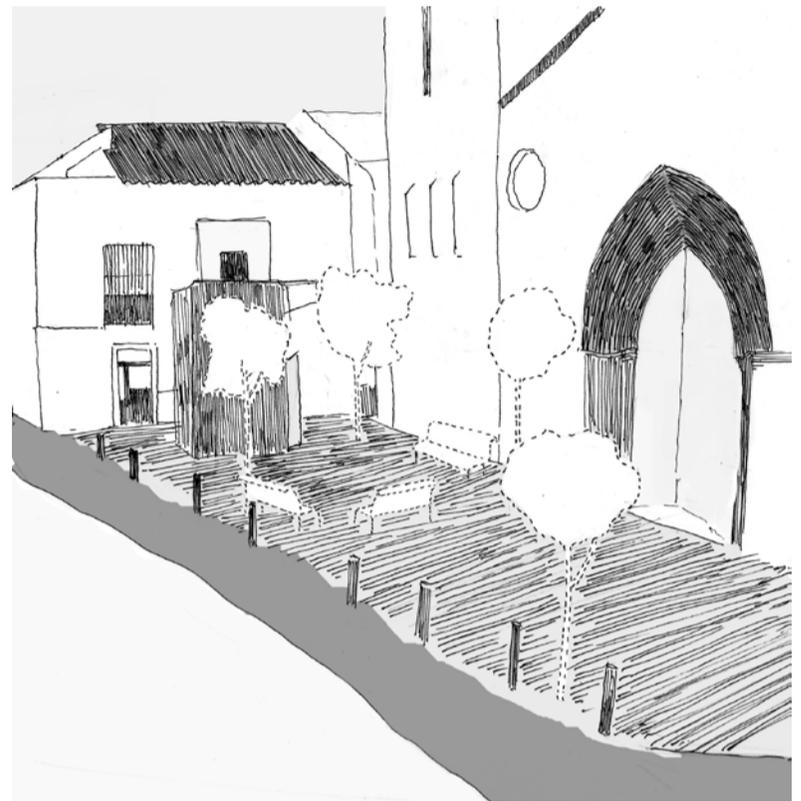


Ilustración **[María Medem]**

Y, a pesar de todo (¡oh, sorpresa!), el acta de aquel pleno de distrito recoge la aprobación por unanimidad de las propuestas relativas a disposición de arbolado, mobiliario urbano y señalización viaria de prioridad peatonal en toda la calle.

A fecha de hoy, abril de 2015, puede verse el modo en que se han materializado estas determinaciones de la Junta de Distrito: de arbolado o mobiliario no hay rastro; respecto a la regulación del tráfico, la calle San Luis ha pasado a ser considerada —sobre el papel— «vía de prioridad peatonal», con límite de velocidad a 20 km/h.

Sería injusto no reconocer avances en esta materia; no obstante, el modo en que se ha tratado la cuestión no permite discursos complacientes: la calzada ancha, de trazado recto y fuga visual lejana, no invita a la contención de la velocidad. Los bolardos, que aseguran las bandas peatonales frente al estacionamiento indisciplinado, vuelven a dibujar la segregación de los peatones frente al mensaje de coexistencia que pretende la plataforma a nivel. Se insiste en la señalización vertical de limitación de velocidad y mensaje de prioridad peatonal en tramos concretos de la calle, lo cual es interpretado por los conductores como limitación puntual, frente al uso de la señal específica que el código de circulación reserva a estas situaciones. Finalmente, se han vuelto a pintar pasos de peatones, muestra inequívoca de que, de hecho, no se reconoce la prioridad peatonal de la calle.

Por otra parte, destaca la pobre consideración del espacio frente a la iglesia de San Luis. La disposición de aparcamientos y el mantenimiento de un doble vallado, que previene del uso de los escalones como bancos, son ejemplos de diseño de «calles pasillo», frente a su alternativa habitable que hemos denominado «calles de estar». Las plazas de Santa Marina y San Marcos tendrán que esperar, manteniendo latentes sus potencialidades urbanas, para quien las quiera reconocer.

No somos más torpes que otras ciudades. Disponemos de recursos para afrontar estos retos de convivencia. Sin embargo, necesitamos administradores/as públicos que se crean, y pongan en práctica de una vez, sus propios discursos de transparencia informativa y de articulación de la participación ciudadana: participación llamada a canalizar la creatividad colectiva generando en su ejercicio la aparición de una verdadera ciudadanía activa.

La solicitud de esta información se convierte en una larga odisea burocrática, que acaba con el calco a lápiz de aquel plano, ya que ningún medio de reproducción fue permitido

# Economías diversas y universidad comprometida

## Iniciativas orientadas al procomún desde las comunidades universitarias<sup>1</sup>

1. Este texto es resultado del proyecto de investigación "Universidad y economía colaborativa" promovido por la UNIA en el marco del proyecto Atalaya y desarrollado por Taraceas S. Coop. And con la colaboración de una red de nodos en cada universidad andaluza. El proyecto ha permitido mapear y analizar 68 iniciativas en las 10 universidades andaluzas.

por **[Lucía del Moral Espín - Manu Fernández García]**  
Investigadora feminista en la UPO y Politólogo y socio de Taraceas S. Coop. And.

### Neoliberalismo y universidad (Universidad SA)

En las últimas décadas, la universidad pública viene experimentando un agudo proceso de transformación orientado hacia una creciente imbricación en las estructuras del capitalismo neoliberal contemporáneo. En Europa, este proceso se ha materializado a través de las reformas conocidas como Proceso de Bolonia, que siguen la estela iniciada a partir de la década de los 80 por las universidades anglosajonas y dan continuidad a los procesos que, en el último tercio del siglo XX, trasfiguraron la universidad tradicional, elitista y clasista, en una universidad de masas (Galcerán, 2013). Con ello se va fortaleciendo, no tanto una mayor democracia interna y proximidad a la sociedad de las universidades, sino una mayor vinculación a las necesidades de un capitalismo en pleno proceso de mutación.

«Capitalismo académico» es el término acuñado por Slaughter & Leslie (1999) para denominar estas transformaciones y hacer referencia a una nueva concepción de las universidades como empresas de formación y producción de saberes en el mercado del conocimiento. El predominio de este capitalismo académico se traduce en formas paraempresariales de gobierno, la adaptación del tipo y los contenidos de la formación que se ofrecen a las exigencias del mercado y la precarización del profesorado y personal investigador. Estos procesos se han visto acentuados en los últimos años por los graves recortes que han sufrido los presupuestos públicos en educación e investigación —según datos de la CRUE en el periodo 2008-2014 la financiación autonómica a las universidades españolas cayó un 18,24%, un 15,72% en el caso de Andalucía—. Todo esto refleja cómo, en el contexto actual, «la formación se sigue entendiendo bien como un gasto improductivo o bien como una inversión en el ámbito de la economía monetaria pero no como un derecho al conocimiento ni como una ampliación de los recursos cognitivos de la población» (Galcerán 2013, 165).

### Frente al capitalismo académico: universidad comprometida

Frente al capitalismo académico, la «universidad comprometida» emerge guiada por unos valores y principios opuestos a este

Sin embargo, estas transformaciones no se producen sin oposición. Desde hace más de una década movimientos estudiantiles y ciertas asociaciones de personal docente e investigador vienen realizando un diagnóstico de la situación que revela claramente los peligros de estos procesos. Este diagnóstico conlleva, asimismo, acción y generación de formas y espacios de sociabilidad, de producción y consumo, que crean brechas y líneas de fuga en relación con la estructura actual de generación de conocimiento, pero también de otros bienes y servicios. Un ejemplo cercano de este tipo de movimientos es la constitución en el curso 2001/02, a raíz de las acciones de protesta ante la imposición de la Ley Orgánica de Universidades (LOU) del colectivo Universidad y Compromiso Social (UCS) en la Universidad de Sevilla. De forma

muy resumida, uno de sus impulsores, Vicente Manzano, identifica «universidad comprometida» con aquella en la que se «funden las tres actividades propias de la institución del conocimiento y la educación superiores: docencia, investigación y extensión; o, si se quiere y respectivamente: educación, construcción de conocimiento y transformación social». Esto implica, entre otros aspectos, la ruptura de compartimentos estancos entre ciencia, arte y ética; entre razón y emoción, al tiempo que se superan las barreras entre la Universidad y los barrios. (Manzano 2012, 16).

Así, frente al capitalismo académico, la «universidad comprometida» emerge guiada por unos valores y principios opuestos; no se pone al servicio del capital con criterios empresariales y mercantiles sino que impulsa y se imbrica en iniciativas que apuestan por un conocimiento considerado como un bien común, de acceso, generación y disfrute colectivo y que se orientan a la construcción de un sistema socioeconómico más justo.

### Mapeando iniciativas: ¿a qué tipo de prácticas nos referimos?

Cuando buceamos en este tipo de prácticas, encontramos iniciativas de producción, intercambio, distribución y consumo que desestabilizan la identificación de la economía con lo monetario y, dando un paso más allá, con el capitalismo. En términos amplios, lo que persiguen es facilitar un mejor uso de los recursos, infraestructuras y capacidades de las universidades que están infrautilizados, y ponerlos al servicio de la sociedad. En este sentido, puede decirse que promueven la diversidad económica local desde una perspectiva de la redistribución y la equidad.

Este tipo de iniciativas pueden moverse en planos y ámbitos muy diferentes que cubren diversas esferas de la vida desde la alimentación, alojamiento, servicios, espacios, financiación, conocimiento/formación o diseño/producción hasta la movilidad, planeamiento/gobernanza o el software libre. Con ello tratan de dar respuesta a las distintas necesidades y deseos de las personas que conforman la comunidad universitaria, de otros colectivos específicos o del conjunto de la sociedad.

Entendemos que estas iniciativas son económicas porque persiguen dar respuesta a las necesidades de reproducción y sostenimiento de la vida de las personas y las comunidades

Algunas iniciativas se desarrollan dentro de los campus universitarios como los huertos sociales y ecológicos para autoconsumo de la UPO, o el kiosko Gallipatos de la UCO; el Banco de tiempo de la UPO o iniciativas de Radio universitarias como UniRadio UJA, Uniradio UHU. Otras, fuera de los campus, asesorando o acompañando a proyectos

autónomos como Verdes del Sur, (asociación de agricultura ecológica, social y comunitaria en Polígono Sur); Exando Una Mano (iniciativa de autofabricación de prótesis personales) o el proceso de planeamiento colaborativo de la ciudad de Cádiz: el Plan C (UCA). En otros casos, el apoyo se concreta en financiación y difusión, como la plataforma de crowdfunding UNIA Capital Riego, que además promueve un sistema de gestión más participativa y transparente de los recursos públicos. En ocasiones, las iniciativas se sitúan en una posición que difumina las barreras entre el dentro y fuera de la universidad, como la residencia Flora Tristán de la UPO. Otras ponen el énfasis en la idea de conocimiento abierto, como la conferencia Water Peer2Peer o las plataformas Open Data UPO u Open Data UGR, o en la identificación y análisis de iniciativas de prácticas alternativas para afrontar la crisis como Sacando los pies del Tiesto (UNIA). Algunas se centran en ámbitos específicos como la ingeniería del agua con el Grupo TAR (US) o la movilidad, mediante el préstamo o alquiler de bicicletas SIBUS en Sevilla (US), A la UCO en Bici (UCO) o fomentando el uso compartido del coche: Comparte tu coche (UCA-Jerez) y ComparteUCOche (UCO). Otros abordan procesos territoriales más amplios como el Plan Pais (UGR) o el proyecto Barrios en Transición (interuniversitario entre UJA y US). Así mismo no podrían faltar iniciativas relacionadas con el software libre como las Oficina del Software Libre (OSL UGR y OSL UCA) o SUGUS (grupo de usuarios y usuarias de Software Libre de la Escuela Superior de Ingeniería Informática de la US).

### Kiosko Gallipatos

Situado en el Campus de Rabanales de la UCO, este quiosco funciona como punto de información socioambiental y de promoción del consumo responsable, ofreciendo 2 días en semana un servicio de desayunos con productos de comercio justo o locales gestionado rotativamente por distintas iniciativas de Economía Social y Solidaria o estudiantiles que, de esta manera, se dan a conocer entre la comunidad universitaria. Cuenta, además, con un mercadillo de trueque y un banco de tiempo, así como con un servicio de recogida de aceite usado por parte de una cooperativa de interés social.

**Bibliografía citada**

Galcerán, Montserrat. 2013. "Entre la Academia Y el Mercado. Las Universidades en el contexto del Capitalismo basado en el conocimiento". *Athenea Digital: Revista de Pensamiento E Investigación Social* 13 (1): 155-67.

Gibson-Graham, J.K., 2006. *A Postcapitalist Politics. Is there life after capitalism?* University of Minnesota Press, Minneapolis.

Manzano, Vicente. 2012. *La Universidad Comprometida*. Bilbao: Hegoa.

Slaughter, Sheila, and Larry L. Leslie. 1999. *Academic Capitalism: Politics, Policies, and the Entrepreneurial University*. Johns Hopkins University Press.

**Características de las iniciativas**

Como puede verse, se trata de iniciativas muy diversas pero que comparten un vínculo con la universidad de mayor o menor grado. Obviamente, este tipo de prácticas existen también, fundamentalmente, alejadas del ámbito universitario. De hecho, en los últimos tiempos, en el conjunto de la sociedad se han extendido y han ido ganando visibilidad, lo que puede relacionarse con, al menos, 4 factores: las innovaciones tecnológicas (expansión de las TICs y redes sociales), la crisis medioambiental (conciencia del agotamiento de los recursos), un proceso de cambio de valores (la reivindicación de la confianza y de nuevos conceptos de vecindad) y la crisis financiera a nivel global (restricciones monetarias).

Cuando se desarrollan en relación con la comunidad universitaria presentan una serie de características:

- 1) No tienen ánimo de lucro, o sitúan a las personas por encima del beneficio, aunque no necesariamente están desmonetizadas (economía social).
- 2) Se orientan a la transformación social, pero situando en su centro una orientación formativa y educativa (vocación docente).
- 3) Fomentan nuevas fórmulas de enseñanza-aprendizaje y de generación, transmisión y adquisición de conocimiento desde una perspectiva más integral de las personas (educación holística).
- 4) Promueven la colaboración de distintos actores sociales, miembros y no de la comunidad universitaria, colectivos ciudadanos, no tanto empresariales (salida de la torre de marfil).
- 5) Se asientan sobre la participación de la comunidad y favorecen la relación, en un plano más igualitario, de los distintos colectivos que conforman la comunidad universitaria (alumnado, PDI, PAS) (desarticulación de jerarquías).
- 6) Surgen como resultado del impulso de experiencias adquiridas, o desarrolladas fuera de la universidad, que revierten en el ámbito universitario y retornan a la sociedad (porosidad de las fronteras).
- 7) Mantienen una relación ambivalente o incluso conflictual con las instituciones de gobierno universitarias pero tratan de transformar la universidad desde dentro (caballo de Troya).
- 8) Tienden a replicarse en otras universidades, ya que con frecuencia están relacionadas entre sí por redes interpersonales (efecto contagio).
- 9) Se ven propulsadas por la necesidad y voluntad de reaccionar frente a un contexto de crisis pero también pueden verse desarticuladas por los procesos que caracterizan a esta crisis (precariedad).
- 10) Se construyen sobre una ética de la colaboración alejada de las lógicas capitalistas y conectadas con las formas de producción colectiva que conforman el procomún (poder distribuido).

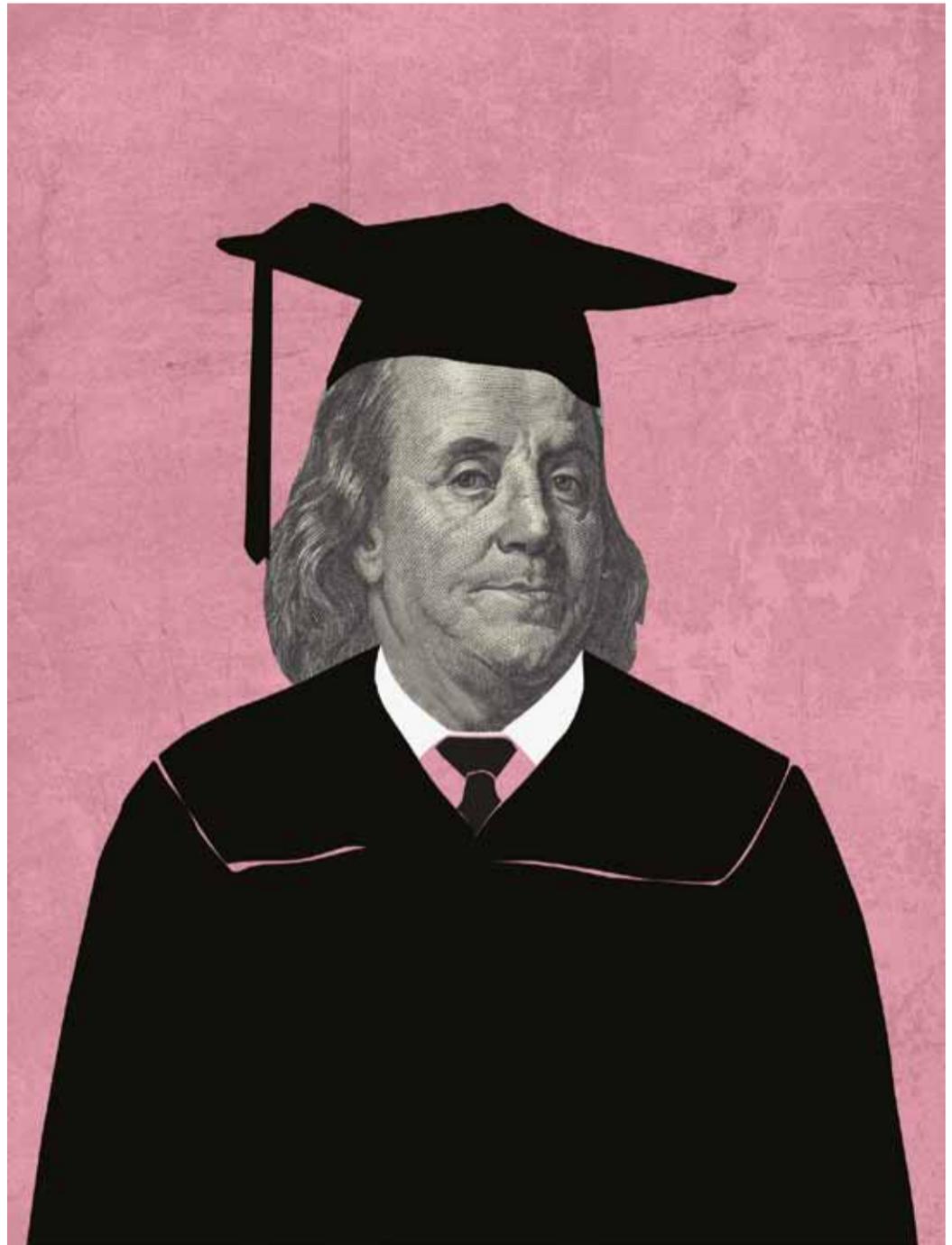


Ilustración [Mon Aguilar]

**A modo de conclusión**

Sacar a la luz estas iniciativas constituye, por una parte, un ejercicio de reapropiación del concepto de economía y una apuesta por la «construcción de un lenguaje de la diversidad económica» (Gibson-Graham, 2006) más allá de los mercados y lo monetario. Entendemos que estas iniciativas son económicas porque persiguen dar respuesta a las necesidades de reproducción y sostenimiento de la vida de las personas y las comunidades. Son diversas porque lo hacen desarrollando un conjunto de capacidades orientadas a la consecución de una vida digna. Por otra parte —frente a la falta de reconocimiento, cuando no rechazo, por parte de los representantes del capitalismo académico— reivindicar estas iniciativas y el papel que distintas personas y colectivos universitarios desempeñan en ellas, es una forma de nutrir las resistencias ante las lógicas de mercantilización de la educación y generación de conocimiento, y de contribuir a activar la construcción de una universidad orientada al procomún.

**UNIA Capital Riego**

Plataforma de financiación colectiva y colaboración distribuida desarrollada en colaboración con Goteo.org. Promueve iniciativas culturales y educativas, creativas e innovadoras, que fomenten procesos de transformación social y contribuyan al desarrollo del procomún, mediante la financiación colectiva (aportaciones monetarias) y colaboración distribuida (servicios, infraestructuras, microtarefas y otros recursos) y retornos colectivos. Hasta el momento se han desarrollado 4 convocatorias: I. Acción cultural e innovación social / II. Innovación educativa / III. Cooperación e infancia / IV. Remezcla y el patrimonio digital.

# Venezuela vista desde Venezuela

Como escribiera Roque Dalton: «Elegir entre dos mundos posibles, he ahí el castigo divino». Nuestra batalla debe ser contra nuestros errores, pero nunca del lado de la sinrazón.

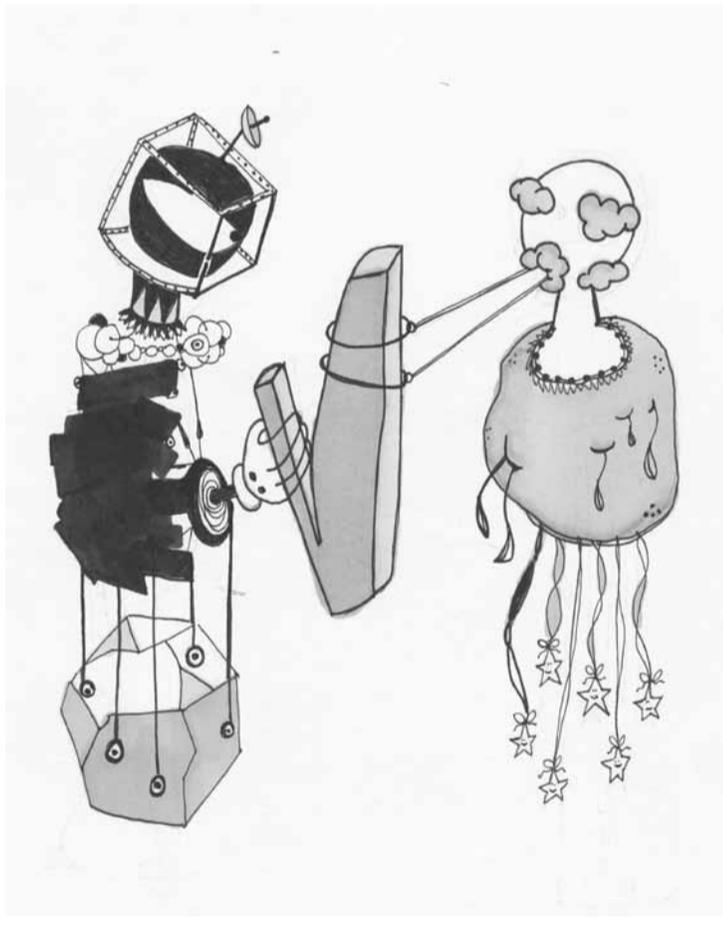


Ilustración **[Ale Gil]**

por **[Israel Díaz Galán]**  
Sevillano residente en Venezuela desde hace 8 años

Con la desaparición física de Chávez se abre un panorama multicolor para esa oposición obsesionada con eliminar el concepto de «Bolivariana» de la República de Venezuela. En abril se cumplieron dos años desde que Nicolás Maduro asumiera, por mandato popular, la continuidad y conducción del proceso revolucionario. Desde entonces son poco conocidos los graves acontecimientos vividos en Venezuela. En este artículo trataremos de centrarnos en este aspecto para desenmascarar los verdaderos crímenes políticos en Venezuela y ayudar a comprender hasta dónde puede llegar la falta de escrúpulos de la oposición.

Las agresiones contra Venezuela son de manual y no son nuevas en la región: han desempolvado el Chile de Allende y lo han actualizado a estos tiempos. Ante la dificultad de conseguir sus objetivos por la vía electoral, la oposición ha tratado, una vez más con la complicidad de su aliado europeo Felipe González<sup>1</sup>, de que se repitan las condiciones que en 1989 provocaron el «caracazo». Se trató entonces de una explosión social y popular causada por la implementación de medidas económicas sugeridas por el FMI y aplicadas por Carlos Andrés Pérez. Tras días de conflictos y saqueo de comercios, se llevó a cabo una represión donde más de 3000 venezolanos fueron asesinados y/o desaparecieron<sup>2</sup>.

En esta ocasión, la estrategia más explícita de la oposición ha sido denominada «la salida». Liderada por el opositor Leopoldo López<sup>3</sup> y bajo la máscara internacional de una protesta pacífica de estudiantes (de las trece personas que cumplen condena, solo una lo es), se trató de una operación en la que se crearon, en más de 80 municipios, focos de violencia de manera organizada, planificada e interconectada. Contaban además con la connivencia de policías y funcionarios de municipios y gobernaciones en manos de la oposición, que mantuvieron a buena parte del país en situación de caos por dos meses, dejando tras de sí un saldo de 43 muertes directas. Por suerte estos hechos están muy lejos del respaldo popular. Los principales agitadores de estas acciones cobraban por día de subversión y se turnaban para mantener las barricadas cual trabajo remunerado<sup>4</sup>.

A nivel internacional, utilizando la instrumentalización de los DD. HH. como arma política, han buscado identificar al Estado venezolano como un **Estado Fallido o Estado Forajido**, como ya ha anunciado un portavoz del Departamento de Estado de EE. UU. En esta dirección, el presidente Obama aprobó el 9 de marzo de este año un decreto por el que se considera a Venezuela como una «amenaza inusual y extraordinaria para la seguridad nacional» de este país. Y revisando la historia, este gesto es, sin duda, la antesala de una intervención más contundente, que evoca directamente a la ocupación militar de Iraq, Libia, Somalia...

Como respuesta al decreto se llevó a cabo la campaña #ObamaDerogaElDecretoYa, con la que el gobierno venezolano, el Poder Popular Organizado y países aliados, han reunido más de 13 millones de firmas, que le fueron entregadas en la pasada cumbre de la OEA a la delegación norteamericana.

Además de ser primera tendencia en Twitter a nivel mundial y de las firmas recogidas, el bloque formado por UNASUR, CELAC, PETROCARIBE, ALBA, grupo 77 + China y

numerosos movimientos sociales de los 5 continentes, ha solicitado formalmente su derogación. Por último, en la cumbre de Panamá, el presidente Obama pudo presenciar el rechazo a su decreto, cuando 36 de los 38 jefes y jefas de Estado solicitaron sin paliativos dicha derogación.

Como definió el presidente Correa: «Venezuela sería la primera en caer, pero no la última», y eso ha sido entendido por los países afines de la región, los cuales han llevado sus reivindicaciones, como nunca antes, a la cumbre de Panamá, con una premisa clara y tan simple como es hablar de igual a igual a los vecinos del norte, fortaleciendo el concepto de **Nuestramérica como territorio de Paz y Soberanía**.

Indudablemente se abre una nueva era con esta unidad latinoamericana que trasciende lo discursivo, y un nuevo escenario de relaciones norte-sur. Chávez, como especial impulsor a nivel institucional y emocional de todas estas iniciativas, no aró en el mar y se comenzaron a palpar los resultados.

Utilizando la instrumentalización de los DD. HH. como arma política, han buscado identificar al Estado venezolano como un **Estado Fallido o Estado Forajido**

Obama, sin pretenderlo, ha proporcionado un gran balón de oxígeno a Venezuela al tocar la fibra sensible de la población. La Milicia Bolivariana, componente popular de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, se incrementó en

30 000 voluntarios en

esos días, y el presidente Maduro ha obtenido un fuerte respaldo, del que ha hecho gala en cuanto ha regresado a Venezuela, llamando a una radicalización de la revolución. Así, ha dado por finalizados los plazos para que FEDECAMARAS (patronal) y otras organizaciones, tradicionalmente vinculadas a la oposición y con un pasado antidemocrático y violento, se sumen al proyecto de desarrollo de la nación. FEDECAMARAS ya llevó a cabo un paro patronal prolongado por más de 40 días, con la exigencia de la renuncia del presidente electo como premisa para restablecer las actividades. De aquellos polvos, estos lodos.

Hoy, cobran aún más importancia las palabras de Eduardo Galeano en las que afirmó que «Venezuela es un país que está dando grandes lecciones de dignidad, que contiene discrepancias, y donde el gobierno comete a veces errores, pero esto prueba que está vivo. Si no lo hiciera sería sospechoso, sería una momia, y este es un país muy vivo, muy latente, con muchas contradicciones, que es el motor de la vida. Las filosofías precolombinas todas, partían de la contradicción como motor del movimiento y de la vida»<sup>5</sup>.

Con emoción y orgullo recordamos la que pudo ser la última aparición pública de Galeano, firmando contra el decreto de Obama. Y cómo no, el momento en el que el comandante Chávez obsequió al presidente estadounidense con *Las venas abiertas de América Latina*.

A pesar de todo, no son momentos fáciles en Venezuela. Tras 15 años de gobiernos bolivarianos, es el momento en el que parece que existen más posibilidades reales de que la derecha, el neoliberalismo, la oligarquía, conquistaran por las urnas espacios de poder determinantes para frenar la construcción del proyecto transformador bolivariano.

1. Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela, había conectado al entonces presidente español con el magnate venezolano Gustavo Cisneros, hasta hoy su amigo personal, así como socio de Jesús Polanco. En la relación entre ambos destaca la operación a través de la cual el magnate compró Galerías Preciados en 1983 por precio establecido en Consejo de Ministros de 1500 millones de pesetas, y vendió la empresa en 1988 por 30 600 millones de pesetas.

2. <http://www.telesurtv.net/news/La-masacre-de-El-Caracazo-20150224-0032.html>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=PC03sYqaNP8>

4. <http://www.avn.info.ve/contenido/guarimberos-cobran-5000-bol%C3%ADvares-semanales-mantener-actividad-criminal-chacao>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=zvzBbmuOn6I>

# Por un nuevo proceso constituyente y más allá

Ilustración [Garrido Barrosol]



por [Pastora Filigrana García y Luis de los Santos Castillo]  
Jarsia Abogados, Sociedad Cooperativa Andaluza

## ¿Qué es el proceso constituyente?

El proceso constituyente es aquel momento donde las personas que conforman una comunidad política —es decir, el Pueblo— deciden dotarse a sí mismos de un marco jurídico que regule su vida en común. Consiste en cambiar las reglas de convivencia que se otorga un pueblo, redefiniendo los ámbitos económicos, sociales, territoriales, culturales y políticos. Y, por supuesto, hecho con la participación de la mayoría social en ese momento.

El proceso constituyente tiene su marco teórico en la idea de Jean Rousseau de que el Poder emana del pueblo. Esta teoría cuenta cómo las personas nacemos libres e iguales en un estado natural, pero en pos de la seguridad cedemos una parte de nuestra libertad y nos autoimponemos normas que consensuamos con el resto de personas con las que cohabitamos. Esta cesión parcial de la libertad y construcción de estas normas comunes es a lo que se le llama contrato social. Para el desarrollo de estas normas y el control del cumplimiento de las mismas se constituye un Poder. Se ceden libertades a ese Poder que tomará decisiones que afectarán a las personas a cambio de la seguridad de que las normas se cumplan.

## ¿Cómo se hacen los procesos constituyentes?

Este contrato social se plasma en una Constitución. La constitución es la llamada «carta magna» o «ley de leyes». En ella se redactan los principios mínimos que han de respetarse para el desarrollo de la vida política, los derechos y deberes de la ciudadanía, quiénes ostentarán el poder y cómo lo harán.

Para realizar este contrato, el Pueblo se «sienta» en una Asamblea Constituyente. Es una reunión nacional de delegad@s del pueblo —no representantes— elegid@s para determinar las reglas de funcionamiento del juego social. Estas reglas del juego tendrán que ser aprobadas en un referéndum por las personas a las que va a afectar.

En la práctica, esta teoría no se lleva siempre a cabo con el nivel de democracia y participación deseados, y solo participa con más peso una parte de la sociedad: la que está representada en el poder anterior al momento constituyente.

Sin embargo, en los últimos años hemos visto abrirse nuevos procesos constituyentes en América Latina y Europa donde se ha intentado llevar a cabo un «borrón y cuenta nueva» planteando un nuevo modelo amplio de contrato social en el que ha participado una gran parte de la sociedad. Venezuela, Bolivia o Ecuador en América Latina e Islandia en Europa son claros ejemplos.

## El proceso constituyente del Estado español

El último proceso constituyente que se llevó a cabo en el Estado español fue en 1978, en la llamada «transición». Se decidió cambiar el modelo de Estado, es decir, cambiar la forma del poder, quién y cómo se ostentaba. Para ello se redactó la Constitución Española de 1978, vigente en la actualidad, que proclama un Estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es una monarquía parlamentaria.

La principal crítica a este proceso constituyente fue la falta de participación democrática en su formación, al ser dirigido por quienes ostentaban el poder con carácter previo a ese momento y en el que la participación del pueblo fue más de carácter formal que real. En palabras del profesor Gerardo Pisarello, las Cortes elegidas en junio de 1977 fueron declaradas constituyentes gracias a la presión de la calle, pero la Constitución que salió de allí fue tutelada desde arriba. El ejército e importantes sectores económicos y políticos vinculados al franquismo impusieron líneas rojas en todo momento. Incluso Estados Unidos se implicó a fondo para que no hubiera una salida similar a la que se había producido con la Revolución de los Claveles en Portugal.

El resultado es un insólito modelo de poder que combina una monarquía hereditaria con un modelo parlamentario. Una Constitución que a efectos prácticos cierra cualquier tipo de apertura de un nuevo proceso democrático, con ánimo de permanencia infinita en el tiempo. En palabras de Pisarello, «la Constitución ha perdido sus potencialidades democratizadoras. Aquí se vulneran derechos sociales y libertades civiles básicas, se conculcan los derechos reproductivos de las mujeres, se ataca el autogobierno territorial y el Tribunal Constitucional asiente o mira hacia otro lado».

## Las reivindicaciones de un proceso constituyente en el Estado español

Desde el año 2011 se han originado en el Estado importantes movilizaciones sociales que reclaman la apertura de un nuevo proceso constituyente. No se reivindica la reforma de la Constitución, sino un nuevo proceso que origine una nueva Constitución emanada de asambleas constituyentes delegadas del pueblo, sometida a referéndum y que suponga la verdadera ruptura democrática con el régimen heredado en 1978. Es decir, un proceso destituyente-constituyente que gire en torno a una política participativa, democrática y transparente, libre de tutelas y de un sistema económico que ponga en el centro el bienestar de la ciudadanía y un poder judicial eficiente e independiente y al servicio de todas por igual.

Ante esta situación y con estas propuestas sobre la mesa, cabe preguntarse si otro tipo de proceso constituyente es posible.

En primer lugar, surge la cuestión de si el sujeto constituyente deben ser las personas que habitan un territorio, como por ejemplo el del Estado español y sus 40 millones de personas. Planteamos aquí la cuestión para la reflexión, si es posible un modelo constituyente que englobe verdaderamente de forma democrática a este número de personas.

Y aunque la respuesta fuera afirmativa, nos preguntamos sobre la viabilidad de un solo centro de poder político para tal cantidad de «contratantes» del pacto social. Sin duda, para garantizar la participación real en este nuevo poder político habrá que articular numerosas formas de participación y control desde las contratantes al poder.

Ante esto surge la idea de articular otros procesos constituyentes a menor escala donde los territorios a abarcar y el número de personas participantes sea menor y así poder descentralizar más la toma de decisiones, simplificando el control del ejercicio del poder. Esta es la apuesta histórica de los movimientos cantonalistas y federalistas, procesos constituyentes descentralizados que fueran capaces después de articularse entre sí.

Como sabemos de los teóricos clásicos contractualistas, el Estado no tiene sentido por sí solo si no es para mejorar permanentemente las condiciones de vida de los miembros de la sociedad organizada. Sería deseable discutir sobre esto en un futuro proceso constituyente y pensar si en un modelo de poder descentralizado sería posible avanzar hacia fórmulas más avanzadas que el Estado para articular la vida política de la sociedad, en modelos más horizontales de participación y en una democracia más directa donde el precio de libertad a pagar por el contrato social sea cada vez menor y la gestión directa de la vida propia cada vez mayor.

En definitiva, de eso trata un proceso constituyente: de discutir de todo entre todas.

En el mítico final de *Dos hombres y un destino*, Robert Redford (Sundance Kid) y Paul Newman (Butch Cassidy) están acorralados por los perseguidores que los han acosado durante toda la película. La única opción que tienen para escapar es saltar desde un impresionante acantilado. Sundance Kid no lo ve nada claro:

— ¿Qué te hace pensar que no vendrán tras nosotros?, le pregunta a Butch Cassidy.

— ¿Saltarías tú si no tuvieras que hacerlo?

Eso es lo que nos preguntó Belén Gopegui en el 17º Festival de Zemos98. Y nos responde: «nosotras sí, nosotras saltaríamos». Y es cierto, saltaríamos porque necesitamos demostrar que hay otra manera de organizar las cosas. Saltamos porque la realidad sería intolerable si no lucharíamos para cambiarla.

Belén Gopegui reivindica la necesidad de «las historias bonitas». Entendiendo lo bonito como la defensa de lo común, como las victorias de historias de dignidad. Porque tejer redes, cooperar, dotarnos de normas, resistir, luchar, trabajar juntxs cada día... agota. Y algunos días nos vence la desgana y nos ponemos tristes. Y otros días, hacemos las cosas por hacerlas, pensando, en el fondo, que nada servirá de nada.

Por eso tenemos que creer que las cosas, a veces, pueden salir bien; que si saltamos y nos arriesgamos, puede que dejemos a los malos con un palmo de narices.

Por eso queríamos escribir este artículo, porque tenemos que narrar nuestras victorias para terminar creyendo que, en ocasiones, ganamos nosotras. Por supuesto, nuestras victorias no son como las de las películas bonitas que nos enseñaba Gopegui. No son victorias redondas y definitivas. Nuestras victorias, están siempre teñidas de grises, cargadas con una mochila de matices. Nuestras victorias nunca son aplastantes. Es importante analizar los procesos, no caer en el triunfalismo y hacer autocrítica; pero, en ocasiones, también tenemos que pararnos y poner el foco en lo que conseguimos, en el pedazo que ganamos.

Por esta razón queremos dedicar esta sección a algunas de nuestras victorias en el territorio andaluz. Sabemos que a estos triunfos podemos ponerles muchos peros, pero lo importante de estas victorias no es que sean rotundas, lo importante es que son nuestras.

Esta vez nos saltamos las de Sevilla ya que las visibilizamos número a número. Y respecto al resto de los territorios, os animamos a poneros en contacto con nosotras para así poder visibilizarlas.

# Nosotras sí saltaríamos

por IMar, Maki, Óscar y Ana  
Equipo de El Topo

## CUANDO ANDALUCÍA SE ORGANIZA

La extensión de Andalucía dificulta mucho la organización y coordinación territorial, aun así, existen numerosos procesos que lo van consiguiendo. Diferentes iniciativas, como el Coop 57 o el Movimiento por la Vivienda, que están contribuyendo o han contribuido a la transformación social, hacia el tipo de «vida que merece ser vivida», ya han sido mostradas en otros números. En esta ocasión nos centraremos en otras.

### Plataforma Andalucía Libre de Fracking (PALF)

En junio de 2012, varios colectivos (EeA, ISF, Greenpeace, Amigos de la Tierra, WWF) formaron un grupo de trabajo para analizar la problemática del *fracking* en Andalucía. En febrero de 2013, este grupo, con el apoyo de otras organizaciones sociales, sindicales y políticas crearon la PALF.

La actividad de la PALF ha sido incesante desde entonces. De una parte, han tenido un proceso de autoformación en la técnica del *fracking* y sus perniciosos efectos; y en paralelo, han hecho una labor de difusión a través de decenas de charlas y debates en toda Andalucía; han requerido información a las administraciones públicas «competentes»; han organizado protestas, concentraciones y manifestaciones en contra del uso de la técnica. Se ha trabajado también la incidencia política en partidos, concejales, diputadxs y parlamentarixs.

Resultado de estas acciones, cada vez más personas rechazan el *fracking* y sus efectos. Decenas de entes públicos —Ayuntamientos, Mancomunidades y Diputaciones— han aprobado declaraciones contra el uso de la técnica en su territorio. El propio Parlamento andaluz se ha pronunciado dos veces en contra del uso de esta técnica y establecido una moratoria de dos años al final del año pasado.

Sin embargo, queda mucho por hacer, ya que, aunque se niegue, se sigue investigando *fracking* en la comunidad. La Ley de Prohibición Andaluza, que podría suponer un punto y aparte, no ha salido adelante. Además, estamos ante graves riesgos por la decidida apuesta del Gobierno del Estado actual por el uso intensivo de la técnica.

Diferentes iniciativas, como el Coop 57 o el Movimiento por la Vivienda, están contribuyendo o han contribuido a la transformación social hacia el tipo de «vida que merece ser vivida»

### Plataforma por un Nuevo Modelo Energético

Formada por 345 organizaciones y más de tres mil personas, lleva años luchando a nivel estatal contra el oligopolio eléctrico. Documentales como #OligopolyOff o campañas como #Desolbediencia han puesto en la agenda el timo eléctrico, la falta de soberanía energética y la pobreza energética.

### Som Energía

Ha conseguido en menos de 4 años formar una cooperativa de consumo de energía verde, sin ánimo de lucro, con más de 19 300 socixs de los que 550 son andaluces. Cuenta con un grupo de trece trabajadores, que están alcanzando un alto nivel de conocimiento sobre el sistema eléctrico español. Van a iniciar su mayor proyecto. Consiste en una planta fotovoltaica de 2 MW valorada en dos millones de euros que se va a desarrollar en Alcolea del Río (Sevilla), sin primas, y financiada por los socios, que tendrán el retorno de su inversión cuando paguen la electricidad que consuman a un precio más barato. Esto supone un nuevo sistema de financiación al que llaman *Generation Kwh*.

### Zencer

Sociedad cooperativa andaluza de consumidores y usuarios de suministros especiales, en particular la electricidad. Se constituyeron en noviembre de 2011, pero no empezaron la actividad económica hasta enero de 2013. En solo dos años ya son 900 socias y 1100 contratos de suministro, tienen como su proyecto más ambicioso la construcción de una planta de biomasa que generará electricidad a partir de la quema de los restos de explotación del olivar.

### Colectivos feministas y el tren de la libertad

Es complicado concebir como victoria el mantenimiento de una Ley del Aborto que aún no garantiza el aborto libre, seguro y gratuito para todas. No somos tan ingenuas para pensar que en la dimisión de Gallardón no jugaron otros factores, y aun así, es importante reconocer que, de alguna manera, ganamos.

Porque se consiguió organizar a miles de personas para una gran movilización en Madrid (muchas fueron de Andalucía). Porque cientos de mujeres cineastas trabajaron en red para grabar y editar un documental que dio la vuelta al mundo. Y porque hizo que nos sintiéramos fuertes para seguir luchando.

**CÁDIZ POR LA COSTA Y POR EL AGUA****Proyecto de macrohotel en el Palmar**

El Ayuntamiento de Vejer (Cádiz), respaldado por la Junta de Andalucía, lanzó en 2010 la noticia bomba de que planeaba un proyecto para construir un macrohotel a 500 metros de la playa de El Palmar, uno de los pocos espacios vírgenes que quedan en la costa gaditana. El proyecto incluía hoteles y apartahoteles con un total de 680 habitaciones, en 270 000 metros cuadrados que fueron recalificados como urbanizables. Plataformas ecologistas y ciudadanas se unieron para empezar una campaña en las redes sociales.

Desde 2010, el proyecto ha ido pasando de promotora en promotora, a medida que la oposición ciudadana crecía en fuerza y difusión. A día de hoy, el Ayuntamiento da el proyecto por abandonado. Como siempre en estos casos, las razones pueden tener mucho más que ver con que la crisis haya ahuyentado a las promotoras, que con la movilización ciudadana. Pero ahí está: la playa de El Palmar sigue virgen de edificaciones.

**Agua pública**

En lo relativo a la gestión pública del agua cabe resaltar la lucha de la Coordinadora del Agua de Jerez. Se ha conseguido la remunicipalización del agua urbana de tres pedanías de Jerez: Guadalcazín, Estella y Torrequera. Esto, representa un hecho histórico que servirá de freno a las prácticas negativas —habituales en la gestión llevada desde Aquajerez Aqualia-FCC—, y pondrá en evidencia, la traición que el Ayuntamiento de Jerez ha perpetrado sobre lxs jerezanxs, privatizando el servicio público más imprescindible para la vida de la ciudadanía jerezana.

En este mismo ámbito, Ecologistas en Acción, apoyados por la Federación local de Asociaciones de Vecinos Guadalquivir (y otras personas y colectivos sanluqueñxs) han conseguido que el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda y Aqualia-FCC reconozcan, por primera vez, que se están cobrando tasas ilegales en el recibo del agua, y que vayan a devolver «algo» a algunas personas.

**HUELVA: ENTRE «CHOCOS» Y «POLOS» ANDA EL JUEGO****La Mesa de la Ría**

Ni la dimensión del enemigo, ni la connivencia de políticos, ni el silencio de los medios han podido con La Mesa de la Ría de Huelva en sus más de treinta años de lucha. El Polo Químico lleva en la Ría desde los años 60 con consecuencias nefastas: mayor incidencia de cáncer que en otras provincias, vertidos de aguas ácidas, montañas de residuos radiactivos, etc. Con ese panorama, y a pesar de los ataques sufridos, la Mesa no ha parado de denunciar ante todas las instancias posibles, y ha ganado algunas batallas: sentencias contra industrias químicas por delitos contra el medio ambiente, apercibimiento al Gobierno español por parte de la UE por los vertidos de fosfoyesos a la marisma, sentencia de la Audiencia Nacional obligando a FERTIBERIA a paralizar los vertidos y regenerar las marismas.

Ilustración [Ricardo Barquín]  
A partir del cartel de Mayo del 68  
*Nous sommes le pouvoir*

**CÓRDOBA «LA TIERRA PA QUIEN LA TRABAJA, Y LOS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS... TAMBIÉN»****Somonte**

Somonte es una finca en Palma del Río (Córdoba), propiedad de la Junta de Andalucía, ocupada por jornaleros del SAT desde 2012. El sindicato denunciaba la intención de la Junta de vender el terreno a manos privadas. Después de tres años —a pesar de algún intento de desalojo por parte de la Guardia Civil— casi una decena de trabajadorxs (a los que se unen más compañerxs en campañas concretas) permanece en la finca poniendo en producción el terreno. Este año ya han recogido heno, espárragos, habas y productos de la huerta, y si tuvieran la inversión necesaria para crear una infraestructura de riego, podrían ampliar la producción. Queda mucho por hacer, pero ahí siguen, dando ejemplo.

**Rey Heredia**

Comedor social, cocina, Radio Dignidad... son algunas de las iniciativas del antiguo colegio Rey Heredia tras su recuperación por la Acampada Dignidad de Córdoba en octubre de 2013. Después de casi dos años de trabajo y de poner en evidencia la función social que cumplen en el Distrito Sur, lograron un acuerdo con el Ayuntamiento por el que se les cedía el espacio. El Gobierno municipal, sin embargo, se está demorando en hacer efectiva la cesión, lo que ha provocado varias movilizaciones recientes para exigir el cumplimiento. Lo lograrán.

**MÁLAGA: VISIBILIZANDO LO INVISIBLE****La Casa Invisible**

La Casa Invisible de Málaga es un centro social y cultural gestionado por los ciudadanos, que en 2007 decidieron okupar un antiguo palacio del s. XIX propiedad municipal y en estado de abandono.

La Casa Invisible ha conseguido dar cobijo a una amplitud de colectivos e iniciativas que dan a *La Invi* la fuerza de su diversidad: la librería asociativa La Libre, creadores culturales, hackers, una Universidad Libre, los «yayoflautas», la PAH, migrantes, niñas...

Desde sus inicios, La Invisible optó por la negociación con las instituciones, en este caso el Ayuntamiento de Málaga, aunque ha sido un proceso conflictivo. La Invisible reclamaba la cesión de uso del espacio, y en 2011, gracias a un importante apoyo ciudadano, el Ayuntamiento firma un «Protocolo de Intenciones» que llevaría, en un año, a preparar el camino para la ansiada cesión de uso.

El Ayuntamiento ha estado, desde 2012, dilatando sin ninguna explicación la firma de la cesión. Se ha negado a mantener reuniones con la Casa y ha impedido la realización de obras de rehabilitación. El pasado 23 de diciembre se llegó a un punto crítico cuando el Ayuntamiento, a través de la Policía Local, clausuró La Casa Invisible —excusándose en un informe técnico de Urbanismo— hasta el acometimiento de una serie de intervenciones en el edificio. La Invisible se puso manos a la obra e inició una movilización ciudadana y un *crowdfunding* para poder acometer las obras. La respuesta de la comunidad estuvo más que a la altura de las expectativas: las calles se llenaron apoyando a la Casa y el *crowdfunding* consiguió el 200% del mínimo necesario en un tiempo récord.

La Casa Invisible sigue abierta a todxs —y con fuerzas tras esta victoria— en el camino para seguir reclamando la cesión de uso.

En definitiva, estos son solo algunos de los triunfos que conseguimos cuando somos capaces de organizarnos, y empoderarnos, para denunciar y proponer nuevas maneras de gestionar la vida, que integren criterios de justicia ecosocial en sus maneras de desarrollarse.

**Participantes:** Jesús M. Castillo, Ana Jiménez, Pablo de Ronda, Marta Solanas, Carlos Pérez, Txema Hurtado, Darío Mateo, Ángela Lara, Pastora Filigrana, Luis Berraquero.

## ELECCIONES MUNICIPALES 2015. OPCIÓN LIBERTARIA Y LA NUEVA POLÍTICA

# Pan y circo

por [Consejo de Redacción]

Mostramos la segunda parte del debate organizado dentro del Consejo de Redacción de El Topo en el que participaron personas vinculadas a Podemos, Ganemos y Participa Sevilla. En el pasado número resumimos algunas de las ideas que surgieron alrededor de las dos primeras preguntas que se plantearon en el debate. En este número resumimos las dos siguientes. Al igual que la vez anterior, recordamos que las posturas manifestadas son diversas y que esperamos que estas reflexiones sirvan para seguir construyendo. También pedimos comprensión por la limitación que supone reducir a mil palabras un debate de estas características. Por otra parte, como destacan lxs propixs participantes, la sucesión de acontecimientos al respecto es tan frenética que cuando se desarrolló este encuentro aún no había mostrado su fortaleza el otro nuevo partido protagonista de la escena política, Ciudadanos, en este caso vinculado a la derecha.

### ¿Qué pasa si gana la nueva política?

La mayoría de participantes no confía demasiado en las posibilidades de la llamada «nueva política» para llevar a cabo una transformación real y se asume que, aun llegando al poder, el margen de maniobra será mínimo y las buenas intenciones no podrían durar demasiado. ¿Podría lograrse algo en ese tiempo? ¿En qué medida afectaría a los movimientos sociales la llegada de concejales de estos partidos al Ayuntamiento? ¿Provocarían un aumento de la contención social?

Alrededor de estas dudas versa la mayor parte del debate. En cualquier caso, se plantea la importancia de reforzar los movimientos sociales. Algunxs de lxs participantes señalan: «es clave que haya alternativas anticapitalistas a la izquierda de estos partidos para que la gente, cuando se defraude, que se va a defraudar, mire hacia la izquierda y no hacia la ultraderecha». Otrxs apuntan: «es más importante que

Hablan de la articulación del poder popular, como si para eso no hiciera falta muchísimo más tiempo del que se está dando, no creo que sea una cosa de cuatro meses por mucho que tengan un discurso muy bien elaborado

la cibermilitancia, el ciudadanismo, pero no es la primera vez que ocurre. La estrategia tampoco es nueva: la de lxs compañeros que rechazamos frontalmente esto y la de lxs que piensan que es una mierda pero mejor vamos a intentar hacer algo nuevo desde dentro».

nunca que los movimientos sociales estemos organizados de forma autónoma. Si estos partidos llegan al poder, tendremos que hacer de espejo, y eso no debe ser entendido por parte de esos *amigos* que están en la institución como una confrontación, sino como una necesidad de diálogo».

Unx de los defensorxs de la nueva política plantea que en el caso de llegar a las instituciones «hay que centrarse en la creación de instrumentos de control ciudadano que permitan el funcionamiento resiliente en un mundo abocado al colapso a corto plazo». También surgen críticas en relación al propio concepto de *nueva política*, como indica unx de lxs participantes: «son tecnócratas y consideran que hay gente que sabe mucho y son quienes tienen que tomar las decisiones. Creo que es lo que al final se propone desde las nuevas iniciativas políticas por mucho que se les llame *nuevas políticas*». En ese sentido, otrx de lxs asistentes señaló que la autodefinición como *nueva* es muy hábil porque «el dominio del lenguaje es el primer paso para el dominio de la ideología [...]». Utiliza lenguajes nuevos: la

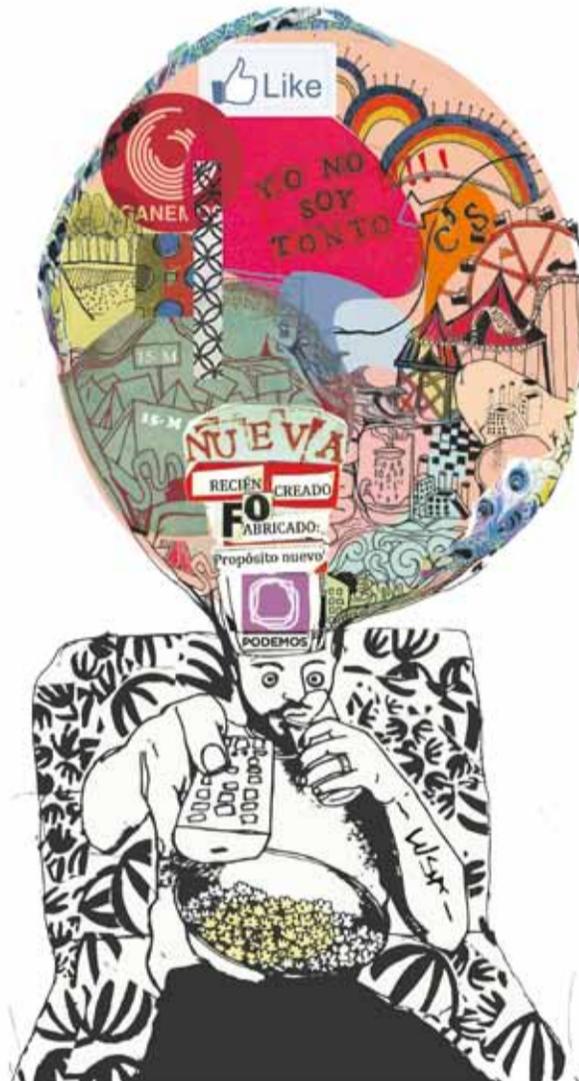


Ilustración [Lusía del Pino]

espectáculo. Los sistemas de representación de partidos que existen están hechos de una determinada manera y la incidencia en las redes sociales es fundamental. Atendiendo a eso, los nuevos dispositivos políticos están apropiándose de las nuevas formas de participación». Esta idea de la sociedad del espectáculo es rechazada por otrx participante: «niego la sociedad del espectáculo igual que niego el capitalismo, como un sistema deseable para la gestión de la vida. Ya hemos hablado antes de lo que supone la virtualización de la democracia y a la cantidad de gente que deja fuera».

Concluyendo, se es consciente de que no vivimos un momento revolucionario sino reformista, que todos los acontecimientos se suceden de manera frenética y que los movimientos sociales no deben dejarse llevar por esa velocidad que se está imponiendo. Como señala alguien: «hay que tender más a la estrategia que a la planificación». «Podemos o Ganemos se están encargando de las variables rápidas de cambio y nosotras deberíamos utilizar las variables lentas, qué va a pasar cuando la crisis financiera o la energética sean perennes, por ejemplo», plantea otrx de lxs participantes. La mayoría considera que estas formaciones no deben marcar la hoja de ruta de los movimientos sociales, pero la llegada al Ayuntamiento de algunas de ellas podría suponer una oportunidad de reforzamiento de los propios movimientos.

El dominio del lenguaje es el primer paso para el dominio de la ideología

Por otra parte, se plantea que la llegada de estas fuerzas políticas al poder podría suponer una reducción de la represión y esto debe aprovecharse desde los movimientos sociales para reconstruirse.

En cuanto a las posibilidades de trabajo que da el ámbito municipal, se recuerdan las numerosas dependencias con otras administraciones públicas: «las cuencas hidrográficas, que son las que gestionan el agua que llega a nuestras casas, son autonómicas, los espacios naturales son estatales, hay acuerdos internacionales que nos afectan en el día a día...».

### ¿Cuánto de pan y circo tienen las propuestas de la nueva política?

# Hacia una pedagogía del cansancio

por **[Sara Madrigal Castro]**  
Profesora de Geografía e Historia  
en Enseñanza Secundaria. Jefa de Estudios

De un tiempo a esta parte, ciertos cenáculos del pensamiento se han visto sacudidos por la obra de Byung-Chul Han, un filósofo coreano afincado en Alemania donde imparte docencia en la Universidad de Artes de Berlín, que al conjugar rigor académico y claridad expositiva, ha logrado hacerse con un nutrido grupo de leales que lo han convertido en el pensador contemporáneo más difundido e influyente.

Sobrevolando su obra, late una pulsión que cobra forma de concepto, es el de «sociedad del cansancio». Esta sería la resultante del exceso de positividad, entendida como una sobreacumulación de rendimiento y productividad que se nos exige a los seres humanos bajo el actual paradigma del neoliberalismo salvaje. Así, el siglo XXI habría dejado atrás una faucaultiana sociedad disciplinaria para adentrarse en una sociedad del rendimiento: del sujeto de obediencia al sujeto del rendimiento. A cada estructura socioeconómica le corresponde una superestructura ideológica, política y, cómo no, pedagógica.

En el próximo curso 2015-2016 se implanta en la Enseñanza Secundaria la LOMCE, el marco normativo que, sin duda, plantea un modelo pedagógico mercantilista, en el que la oferta de estudios debe adecuarse a la demanda laboral del mercado. Ya en uno de los borradores del preámbulo del anteproyecto de la Ley de Calidad Educativa queda supeditada, como si de un balance empresarial se tratara, al *output* (resultados de los estudiantes) y no al *input* (inversión, ratios, plantillas docentes, número de centros...), mientras que en el preámbulo actual conceptos como competitividad, eficiencia, empleabilidad, flexibilización, racionalización o emprendimiento se emplean por doquier.

**A cada estructura socioeconómica le corresponde una superestructura ideológica, política y, cómo no, pedagógica**

Impuesta como competencia educativa (*sense of initiative and entrepreneurship*) desde los Organismos europeos y gustosamente asumida por el Gobierno central del PP como «autonomía y sentido de la iniciativa personal», el «espíritu emprendedor» se adopta en la LOMCE como un elemento transversal determinante, igualándolo a la comprensión lectora. Asimismo, se introduce en 4º de ESO y como optativa en Bachillerato una nueva materia: *Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial*, que no deja lugar a la ambigüedad al declarar como objetivo curricular la importancia de asumir riesgos, ser innovador, tener dotes de persuasión, negociación o pensamiento estratégico... Han reflexiona en este sentido: «La llamada a la motivación, a la iniciativa, al proyecto, es más eficaz para la explotación que el látigo y el mandato. El sujeto del rendimiento, como empresario de sí mismo, sin duda es libre en cuanto no está sometido a ningún otro que le mande o explote; pero realmente no es libre, pues se explota a sí mismo [...] La explotación de sí mismo es mucho más eficaz que la ajena, porque va unida al sentimiento de libertad»<sup>1</sup>.



Ilustración [Belén Moreno]

Por otro lado, y como bien sabemos por su repercusión mediática, la LOMCE contempla que el alumnado se someta a tres reválidas decisorias al término de cada etapa educativa preuniversitaria: Primaria, Secundaria, Bachillerato, con objeto de medir las competencias educativas adquiridas por nuestro alumnado, y poder así encuadrarlo dentro los estándares de calidad que manejan entidades supranacionales de carácter económico como la OCDE.

Todo ello supondrá que cualquier alumno que se precie, antes de cumplir la mayoría de edad, se exponga (en tres ocasiones) a pruebas externas excepcionales, las cuales dejan de lado la valoración de la adquisición progresiva de conocimientos a lo largo de una etapa. Ni que decir tiene que la preparación y la propia realización de estas pruebas llevan aparejadas un innegable aumento de la tensión ante la posibilidad de un fracaso que se presenta como meramente individual —en el alumno y en sus familiares— a la vez que pone sobre la mesa una obsesión por lo cuantitativo que hace que hoy todo sea numerable «para poder transformarlo en el lenguaje del rendimiento y la eficiencia». De este modo, toda labor de aprendizaje existente al margen de lo cuantificable *no existe* realmente para las instituciones educativas gubernamentales, ya sean de carácter nacional o supranacional.

Expuestas estas breves consideraciones, parece que inexorablemente estamos abocando a nuestras generaciones venideras hacia lo que Han denomina «una sociedad del rendimiento y la actividad que produce un agotamiento y un cansancio excesivo» a la vez que advierte que ese cansancio de la sociedad del rendimiento es «un cansancio a solas, que aísla y divide» pues ese sujeto del rendimiento «se explota a sí mismo, hasta que se derrumba»<sup>2</sup>.

A tenor de estas ideas no podemos extrañarnos de que trastornos como el tristemente popular en el ámbito educativo Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) o el cada vez más extendido en ciertas ramas productivas Síndrome de Desgaste Ocupacional (SDE), más popularmente denominado «síndrome del quemado», se conviertan en patologías propias de nuestro tiempo, generando una «autoagresividad que no pocas veces desemboca en el suicidio»<sup>3</sup>.

Reflexionemos pues a qué nos lleva esta *pedagogía del cansancio* que se nos impone de forma prescriptiva y llevemos a cabo acciones que impidan su total implantación, involucrando a toda la comunidad educativa.

**El «espíritu emprendedor» se adopta en la LOMCE como un elemento transversal determinante, igualándolo a la comprensión lectora**

1. Byung Chul Han, *La agonía del Eros*, Madrid, 2014, p. 10.
2. Byung Chul Han, *La sociedad del cansancio*, Madrid, 2012, p. 72.
3. Byung Chul Han, *En el hambre*, Madrid, 2014, p. 53.

# CSOA Andanza : un espacio okupado por la vida

Andanza es un centro social okupado y autogestionado situado en la calle San Luis de Sevilla. Este espacio llevaba 7 años abandonado hasta que, hace algo más de un año, un grupo de activistas sociales decidió okuparlo. Así nació un nuevo espacio en el casco histórico de Sevilla donde resistir y generar alternativas frente a un sistema que nos asfixia y oprime. La finca que lo alberga tiene más de 3000 metros cuadrados y es propiedad del SAREB, entidad financiera creada con dinero público, más conocida como «Banco Malo».

por [Asamblea del CSOA Andanza]

## ¿De qué nos okupamos?

El CSOA da cabida a multitud de actividades e iniciativas surgidas desde la autogestión y la horizontalidad, poniéndose a disposición del barrio y de quienes lo habitan, así como a movimientos sociales y a todas aquellas personas que buscan y crean otras formas de vivir y relacionarse.

De esta manera, Andanza se convierte en un importante punto de encuentro para los colectivos e individualidades, generándose en él sinergias entre las diferentes luchas sociales que se llevan a cabo en el contexto actual, favoreciendo el diálogo y la cooperación entre la diversidad de movimientos sociales. Como en otros Centros Sociales Okupados y Autogestionados, en Andanza se hace activismo político y social de muchas formas distintas, fomentando un acceso libre a todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales y siendo un espacio de divulgación y creación de pensamiento crítico.

Además, este espacio es un símbolo de la resistencia social ante los procesos especulativos y de gentrificación en la ciudad de Sevilla. El barrio de San Luis-Pumarejo ha sido históricamente un barrio lleno de vida, de iniciativas culturales y con una importante conciencia política. Las luchas vecinales han estado presentes desde hace décadas generando multitud de espacios autogestionados que han resultado ser un éxito. Así, a día de hoy se cuenta en el barrio con espacios como el Centro Vecinal Pumarejo, el Huerto del Rey Moro, el Ateneo Libertario La Ballesta, el Jardín Liberado, etc. A pesar de todo esto, los espacios no dan abasto ante la ingente propuesta de actividades que generan las personas que habitan la zona y Andanza resulta clave para dar cabida a todo aquello que sigue surgiendo desde abajo.

En Andanza se reúnen colectivos, se hacen talleres, hay presentaciones de libros, charlas, ciclos de cine, hay espectáculos de música, circo, danza y teatro. En Andanza también se come, se ríe, se habla, se hace política... Y todo esto de forma libre, fuera de las lógicas capitalistas, creando redes de apoyo y solidaridad, promoviendo el empoderamiento popular, compartiendo saberes y experiencias.

Andanza es arte, acción política, filosofía; es ocio y creación colectiva. Se trata de un espacio de libertad en el que experimentar formas de vida y existencia al margen de las estructuras de poder político, económico y cultural impuestas.



## Andanza resiste

Lo que es y lo que se hace en Andanza parece resultar una amenaza para los poderes establecidos y se han puesto manos a la obra para intentar acabar con este proyecto. Así, hace un par de meses se inició el procedimiento judicial, llamando a declarar a dos personas que habían sido identificadas el día en que se hizo pública la okupación del espacio.

En esta situación, con riesgo de desalojo inminente y cumpliendo su primer año de vida, la Asamblea del centro social decidió luchar por el espacio en todos los frentes posibles. La estrategia principal es la de continuar llenando de vida y actividades el centro, demostrando la necesidad de lugares como este y su voluntad de permanencia. Por otro lado, iniciamos una campaña de información en el barrio y a todas las personas y colectivos que han formado y forman parte de este espacio con el fin de que conozcan cuál es la situación y muestren su apoyo y solidaridad. Una de las acciones promovidas para solidarizarse con el centro social ha sido la de presentar autoinculpaciones

**Se trata de un espacio de libertad en el que experimentar formas de vida y existencia al margen de las estructuras de poder político, económico y cultural impuestas**

como usuarixs de este. Esta acción tiene un valor simbólico importante ya que, aunque no supone ningún tipo de responsabilidad penal para lxs autoinculpadx, se han entregado al juzgado de instrucción del caso 400 escritos de este tipo, tanto individual como colectivo.

Además, la Asamblea peleará también en el frente judicial, autoinculpándose una de sus integrantes con el fin de ser llamada a declarar y defender el proyecto, sus valores y principios ante la jueza instructora del caso. En esta lucha vamos más allá y se realizó un informe técnico que ha sido presentado a la Junta de Andalucía denunciando a la SAREB,

solicitando que esta inicie de un expediente informativo y sancionador contra «el enemigo». El Banco Malo está incumpliendo sus deberes de propietario, vulnerando la Ley 4/2013, de 1 de octubre, de medidas para asegurar el cumplimiento de la función social de la vivienda.

Es el enemigo por muchas cosas, no por vulnerar una ley del parlamento andaluz. Es malo porque coacciona a vecinxs (de renta antigua) con el fin de echarles de sus casas o matarles de un disgusto; porque se crea para salvar a la banca, mientras roba y asfixia al resto; porque ni sabe lo que posee; porque queremos parques, plazas, lugares para vivir, y los tiene bajo llave.

Por todas estas razones, la Asamblea del CSOA Andanza no está dispuesta a ceder ante las presiones de unas autoridades que no reconoce. Aun así, el riesgo de desalojo es inminente. Por esto, desde la Asamblea de Andanza se pide apoyo y solidaridad a todos los grupos y personas que han construido y llenado de vida el espacio durante más de un año, con el fin de resistir y luchar colectivamente por el mantenimiento de este espacio que es nuestro.

### Andanza es un útero

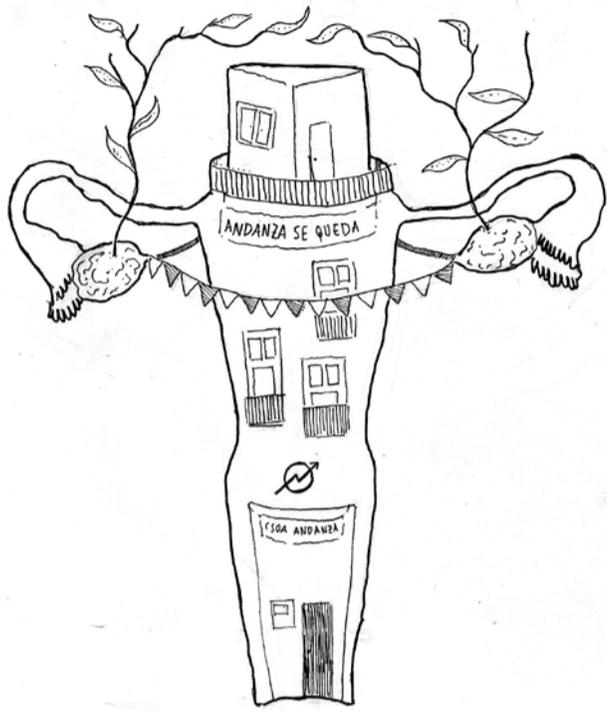


Ilustración (María Medem)

La Asamblea de Andanza, desde su creación, se autodefine como feminista ya que las personas que la componen entienden el feminismo como una lucha transversal que ha de estar presente permanentemente. El colectivo es consciente en todo momento de que la heteronormatividad nos atraviesa, a nosotrxs y a nuestros espacios. Por ello, se da una falta de correlación entre la teoría y la praxis política en los movimientos sociales, que se suelen definir generalmente como feministas pero que en sus prácticas cotidianas dejan mucho que desear.

Así, en Andanza se hace un trabajo constante por reconocer y visibilizar comportamientos, discursos y actitudes heteropatriarcales con el fin de erradicarlas. Esto supone un trabajo y un aprendizaje constante y compartido. Para llevar a cabo este proceso de deconstrucción resulta fundamental crear un clima de confianza en el grupo, en el que trabajar los vínculos y los cuidados de manera colectiva. En este clima de autocrítica y revisión constante, los compañeros toman conciencia de la necesidad de ahondar en lo personal para poder transformar lo colectivo y, así, surge la iniciativa de crear una asamblea feminista de hombres en la que cuestionarse sus prácticas cotidianas y formarse en feminismo de manera colectiva, en un grupo de confianza, acompañados, cuando ha sido necesario, por sus compañeras.

En esta misma línea, las II Jornadas Anakofeministas, que se celebraron en Andanza el pasado mes de enero, fueron clave para la puesta en común de los desequilibrios en cuanto al género en el seno de nuestros espacios y nuestras luchas. No hay que pasar por alto lo conflictivo de esta autocrítica en el interior de los movimientos sociales, ya que algunos «compañeros» se resisten a identificar sus privilegios y contradicciones. Aun así, tras estas jornadas se constituye otra asamblea feminista de hombres, lo cual es valorado de forma muy positiva ya que pone de manifiesto tanto la necesidad como la voluntad de los compañeros de trabajar el feminismo y sus masculinidades.

Además, hay que destacar el peso y la presencia de mujeres en la okupación y la construcción del espacio y del proyecto de Andanza, mujeres que en su mayoría militan también en colectivos feministas, algo que queda patente en la energía del espacio.

El año 2014 fue clave en la lucha autónoma feminista: los grupos e individualidades trabajaron conjuntamente para hacer frente al proyecto de reforma de la Ley del Aborto. Este frente común revitalizó la lucha feminista y favoreció la apertura de cauces de comunicación y espacios de encuentro entre los diferentes colectivos, siendo Andanza un lugar de referencia al ser un punto de encuentro y confluencia entre distintos colectivos feministas de la ciudad.

De este proceso y de las sinergias en él generadas comienza a gestarse un proyecto que a día de hoy ya se ha materializado. El movimiento feminista autónomo de Sevilla toma conciencia de la necesidad de un espacio propio y comienza a construir el proyecto de la Casa Revolucioná de Mujeres. Esta iniciativa se crea a través de un proceso asambleario, casi mágico, que dura más de tres meses, en el cual se hace un importante trabajo de autoconocimiento y reflexión, sentando los principios y las bases de este hito histórico que es la creación de un CSOA no mixto en la ciudad.



### Oda a la sensibilidad (el arte en Andanza)

El arte se expande como un mensaje del común, del todo, en contraposición al vacío. Es la semilla. La necesidad humana de hacer arte como un arma viva de resistencia en un oasis dentro de la nada de las metrópolis y el capital. En este espacio liberado se generan las condiciones adecuadas para un acceso libre y consciente a la cultura, posibilitando que se den diferentes manifestaciones artísticas como dispositivos de comunicación y movimiento más allá del mercantilismo, recuperando así una herramienta importante mediante la investigación de la reciprocidad entre la decisión de aprender y la transmisión de lo aprendido.

Cuando nos hacemos sensibles ante el mundo, aparece el deseo, y a partir de este comienza el despliegue de su paisaje. En lo común, lo interno se materializa hacia lo externo y se fortalece cuando en la exposición de la idea asumimos los riesgos para traspasar los miedos. El arte

**Nosotras  
deseamos  
y elegimos  
cantar, gritar,  
saltar, dar un  
giro y hacer  
malabares con  
su sistema  
muerto.  
Nosotras  
queremos  
esculpir, amasar,  
dibujar, grafitear  
y escribir  
nuestras vidas  
con nuestros propios  
instrumentos.**

y el espacio liberado, una buena mezcla para el autorreconocimiento puesto en común. Que mi imaginario sea cuestionado por las demás, sea valorado como libre expresión y complementado, se mueva, vibre. Nos echamos el cable para generar la energía. Entonces cambiamos. Rompemos con el arte de la mera contemplación dando paso al arte como hacer, como acción, como reflexión, como comprensión de las sensaciones, emociones, como un mar de soluciones creativas a problemáticas comunes en este desierto compuesto de un solo plano.

Así, cada persona en ese punto de reconocimiento está en la posibilidad de crear arte, ya no tiene solo carácter contemplativo sino que quién quiera es creadora de arte como ente con capacidad expresiva ya fuera del aislamiento del monopolio artístico de la élite.

Al tomar conciencia política, entendiendo pues la política como una expansión de lo privado a lo público, de lo individual a lo colectivo, de lo interno a lo externo, no nos queda otra que destruir las formas organizativas impuestas, la estructura que nos empuja hacia ese aislamiento, esos miedos, esa incapacidad para la transformación, el cambio, la creación.

El neoliberalismo impone a sangre y fuego su economía, su modelo político y cultural, su forma de vida, articulándolo todo a través del Estado. Liberar espacios para construir y crear colectivamente desde fuera de su lógica se convierte entonces en un movimiento primordial. Danzar para ARTEcularlo todo desde nosotras mismas. Okupamos para que no especulen con nuestras mentes. Nos okupamos de darle al arte la vida que el Estado le ha ido arrebatando, y por eso tiene miedo, y autoritariamente instrumentaliza el arte para su beneficio, siempre económico en última instancia. Y es que el arte se convierte en un fenómeno de una potencia transformadora tal que llega a ser realmente peligroso para este sistema asesino, putrefacto e inerte, que se presenta como inmutable, como el único posible.

Nosotras deseamos y elegimos cantar, gritar, saltar, dar un giro y hacer malabares con su sistema muerto. Nosotras queremos esculpir, amasar, dibujar, grafitear y escribir nuestras vidas con nuestros propios instrumentos.

# SI LOS GITANOS NO EXISTIERAN... HABRÍA QUE INVENTARLOS

por **[María Filigrana García]**  
Psicóloga

## Gitanxs y extraterrestres

Qué simple es explicar en qué consiste un prejuicio cuando hablamos de blancxs y negrxs, de mujeres y hombres, encajonados en roles de género, de andalucxs, catalanxs, etc. A todxs nos ha tocado alguna vez ser víctima de un cliché y ya hemos aprendido a rebatir muchos de ellos reivindicando una visión menos simplista y más realista del mundo.

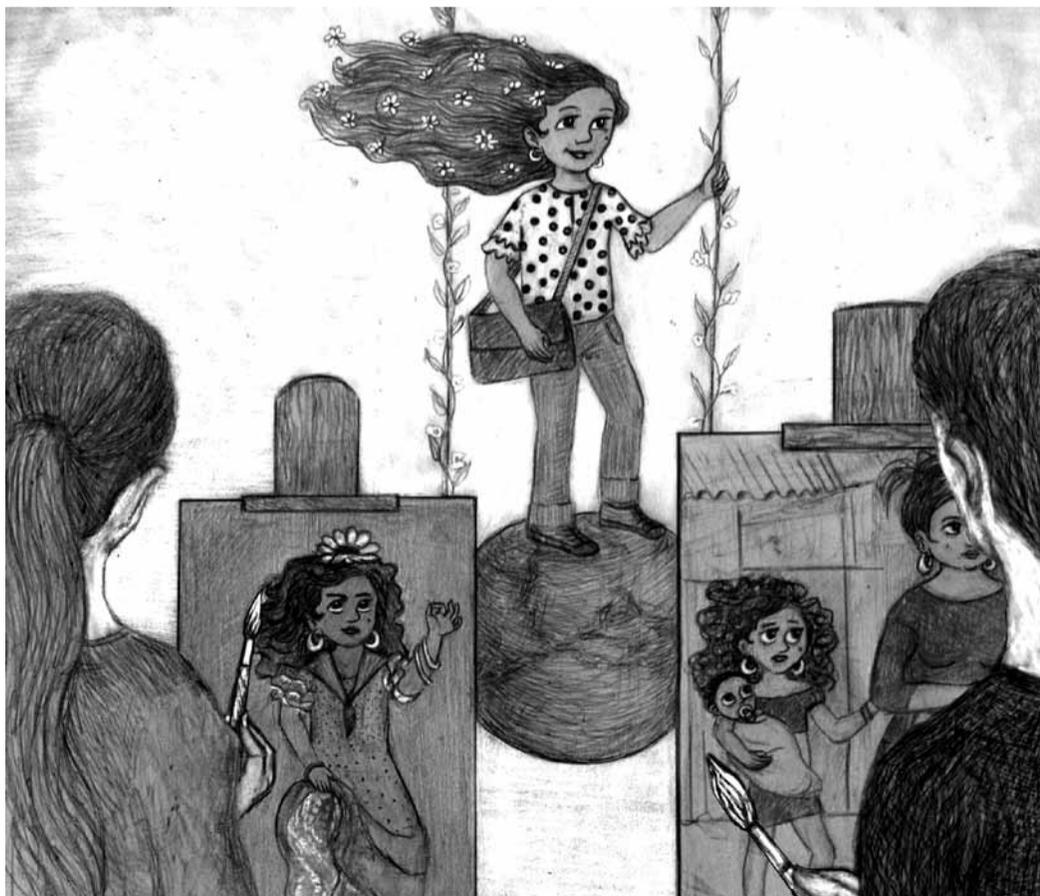
Pero, ¡ay lxs gitanxs! Qué difícil se hace desmontar este mito... Cuando te toca exponer sobre cómo se ha construido la estereotipada y folclórica imagen gitana que flota sobre nuestras cabezas te das cuenta del origen extraterrestre que mucha gente (de buen corazón, no lo dudo, pero de nulo saber) le asigna a los *calés* ('gitanos' en caló)... Y digo extraterrestre porque al hablar del tema en cualquier foro se podría deducir que son los únicos seres humanos que se salen de las lógicas del conocimiento y la razón. Da igual quien sea el interlocutor —maestros, médicas, pescaderas o limpiadores—, cualquiera puede defender, llenx de convicción, que las teorías de la psicología social sobre cómo funciona la identidad grupal, la antropología cultural y simbólica o el peso de la historia en la determinación de las minorías no sirven para explicar quiénes son lxs gitanxs. Si a las gitanas se las piensa morenas, bailaoras, vendedoras de romero, sumisas y madres eternas, no es porque se haya construido un estereotipo... es porque son así... de verdad.

Incluso en los entornos más transgresores, donde se cuestionan las estructuras dominantes de pensamiento, se hace difícil a veces poner en duda este estereotipo.

## Yo soy porque tú eres

Sin embargo, la creación del retrato gitano ha seguido los mismos patrones psicológicos que otros y ha sido tan intencionado como cualquier otro. Igual que las mujeres, lxs gitanxs han sido y son invisibles ante los ojos de la ciencia y de la academia. Ni siquiera su origen o ascendencia está clara. La inversión en estudios sobre el tema no ha proliferado en exceso. Bien sabemos que la invisibilización es una tendencia más elegante que la inferiorización directa o el racismo explícito para negar al que no es de los nuestros. No te aprecio ni te detesto, simplemente te ignoro.

Ilustración **[Mari Katal]**



Siendo así, nos conformamos con la teoría que sitúa a este pueblo en la India alrededor del siglo IX y de donde parece ser que emigraron a Asia y Europa por motivos bélicos, buscando un mejor porvenir (nada nuevo bajo el sol...). La dinámica de este grupo es autónoma en cuanto a forma de vida y subsistencia durante la trayectoria que va desde el siglo IX hasta el XV, aproximadamente. Estas lógicas de autogestión e independencia no terminan de asumirse en un contexto social e histórico de consolidación de la sociedad europea moderna entre los siglos XV y XVII, aproximadamente. Comienza entonces en España una forma de discriminación legislada. Desde las pragmáticas de los Reyes Católicos hasta la fecha se han sucedido unas 2500 normativas antigitanas bajo el argumento de que son personas no gratas, por ser incivilizadas, no adaptarse a ciertos ritmos socioeconómicos de la época y poseer patrones culturales propios. De hecho, hoy continúan siendo tachadxs por ser justo lo contrario de lo que prima en nuestra sociedad capitalista. Gentes que abogan por las formas de vida en comunidad (en lugar de lo individualista), que prefieren el trabajo por cuenta propia y no tienen interés en el poder económico o político, que no se arraigan a un territorio (frente a los intereses geopolíticos) o que son nómadas (en vez de sedentarios): una serie de características que los hace estar en el punto de mira. Son dibujados como seres de extravagantes costumbres, exótica imagen y espiritualidad semimágica alejada de los dogmas cristianos. El Pueblo Gitano forma parte de Los Nadie, que como bien dijo el admirado Galeano, «no hablan idiomas, sino dialectos, que no hacen arte, sino artesanía, que no practican cultura, sino folclore...». Sin duda, un perfil perfecto para ser «los otros». *Lxs gitanxs, esxs con los que medirse para sentir la tranquilidad de ser normal.* Quizás porque hacen vibrar fibras emocionales que zarandean la integridad identitaria, la gente se pone nerviosa cuando explicas que el pueblo gitano ha sido una víctima. ¿Perdón? ¡Son ellos los que no quieren adaptarse, nosotrxs les ayudamos, roban cosas y bailan y cantan hasta la madrugada, no quieren trabajar...! Y así hasta dolerte la boca del estómago... Lo único que sí he robado a veces ha sido su sentimiento de supremacía, para que sepan que una gitana no vale menos que una persona paya. Eso saquea muchas mentes acomodadas...

La sociedad europea y española necesita a lxs disidentes para poder construir su identidad hegemónica. Necesita un títere para poder reafirmar el concepto de lo ideal frente a esxs morenxs vecinxs que conservan costumbres opuestas a la civilización y la postmodernidad. Ese títere debe quedar sin cabeza. El castigo material es evidente: la exclusión, la pobreza y la marginación social. Y, con todo ello, son útiles. Alguien dijo una vez: «si los gitanos no existieran, habría que inventarlos...»; o si no, ¿en qué espejo se miraría el mundo payo para saber que sigue siéndolo?

Y sí, queridxs lectorxs, nos lo hemos creído. Muchxs gitanxs asumen ese estigma marginal y estereotipado, confundiendo su identidad con la exclusión. Negadxs hasta tal punto por la sociedad, que han vivido un proceso de deprivación cultural y ya se pierden entre ser caló y ser chabolista. Y el mismo mito ha calado en la sociedad de «masas». Como es de esperar en un entorno de letargo como el que nos rodea.

## Con otros *sacais* (ojos, en caló)

Invitadxs quedan sin embargo todxs aquellxs que, por suerte o por desgracia (según se mire), ven más allá de lo que dice un docushow escabroso de viernes noche. Invitadxs a no caer en la ignorancia y la indiferencia hacia un pueblo que ha enriquecido la personalidad de Andalucía, tierra de cuatro culturas (siempre se nos olvida la gitana). Un pueblo que pese a la exclusión y el juicio que lo castiga, sigue desertando de modelos individualistas para reunirse en familia en *duquelas* y alegrías, que es ciudadanx del mundo, que ama la libertad, que vive el presente, que dignifica el sentir y la espontaneidad, y que algunas veces, entre otras cosas, también rompe gargantas y zapatos de baile.

*Sastipen thaj Mestipen* (Salud y libertad, en romanó)

# PONGAMOS «LA DIRECTA», CAMBIEMOS EL MUNDO

**El proyecto comunicativo surgido hace nueve años de las luchas sociales de los Países Catalans ha crecido, acumula cerca de 2000 suscriptores en la revista quincenal y miles de visitas en el portal web de actualidad diaria. A través de estos canales, La Directa se consolida como una herramienta al servicio de la transformación social y la construcción de proyectos alternativos al sistema neoliberal imperante.**

por **[La Directa]**  
www.directa.cat

La Directa es la suma de horas, complicidades, charlas e ilusiones invertidas por cada persona que integra o que ha integrado el colectivo. También por el conjunto de luchas sociales que han levantado su voz a nuestras páginas en forma de imágenes, crónicas, entrevistas o artículos de opinión. Somos lo que somos después de años de trabajo colectivo, horizontal y asambleario, y nos debemos a todas las que han participado, han creído en el proyecto, nos han leído y nos leen.

Así pues, además de ser un medio de comunicación crítico, La Directa nace con el objetivo de ser un altavoz para todos los movimientos y personas que buscan una ruptura con el modelo social y económico responsable de las actuales injusticias. Pero no solo escribimos y narramos las agresiones diarias que provoca el sistema capitalista; queremos ser una correa de transmisión de las alternativas que plantean, ensayan y practican ese otro mundo posible. En otras palabras: entendemos nuestra función como una herramienta de denuncia contra el modelo político y económico que nos empobrece y nos deshumaniza como personas y pueblos. Y, en paralelo, devenir una ventana que proyecte las alternativas provenientes de este tejido movilizad y en constante crecimiento.

Nuestro proyecto, por tanto, parte de la comunicación como instrumento de transformación social, huyendo de la falsa objetividad para crear una opinión pública, libre y de calidad. Por eso damos «voz a los sin voz» y apostamos por la investigación y el contraste de informaciones como requisitos indisolubles de este periodismo crítico, fiel a los principios deontológicos que fija la profesión.

Este es el deseo que nos marcamos en 2005, cuando un grupo activistas y profesionales de la información empezaron a gestar La Directa. La emergencia del movimiento altermundista, entonces canalizada por medio de foros y encuentros sociales, pedía un medio que pudiera recoger todas estas experiencias que surgían en los Países Catalans y, por extensión, en todo el planeta.

## Del papel a la plataforma multimedia

Hacía falta una herramienta que alimentara recíprocamente las luchas sociales, en que sus integrantes participaran o simpatizaran por su afán transformador. Este trabajo se materializó en la primera La Directa semanal y, desde entonces, el proyecto se ha ido desarrollando en diferentes fases: una primera donde la publicación consolidó su agenda temática y su modelo organizativo; una segunda, a partir de 2010, cuando el medio se fusionó con la revista de pensamiento y alternativas Illacrua; y una tercera, iniciada el 3 de octubre de 2011 y que se rubricó en octubre de 2014, cuando el semanario pasó a la periodicidad quincenal con el fin de asegurar temas

más analíticos y de reflexión, al tiempo que estrenamos una web más versátil y funcional. Un portal en el que las crónicas se mezclan continuamente con artículos de opinión, entrevistas y reportajes en profundidad, galerías fotográficas y piezas de nuestro equipo audiovisual. Todo complementado con el uso de las redes sociales, que nos sirven para interactuar con la realidad y difundir los diferentes contenidos y eventos que organizamos.

Y es que, si La Directa ha acontecido como un medio alternativo —como defensor de un periodismo independiente y unas maneras de trabajar diferentes—, también se diferencia por sus contenidos. Apostamos por un lenguaje no androcéntrico ni discriminatorio, que bascula entre la denuncia social y la visibilización de las alternativas. Por eso, desde este espacio hemos hecho referencia a la corrupción, el fascismo, la tortura en prisión, la represión policial, el militarismo, la especulación urbanística y otros aspectos relacionados con la violencia estructural e institucional. Pero también, en paralelo, hemos querido poner en valor el sindicalismo combativo, el cooperativismo, la revuelta del 15M, el antirracismo, la solidaridad contra los desahucios, los procesos de autodeterminación de los pueblos o la teoría del decrecimiento. Temáticas que, de forma periódica, desarrollamos en suplementos o publicaciones propias, entre las cuales cabe destacar el libro *RT 15M*, así como los monográficos sobre las huelgas de Telefónica, los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) o los dedicados a la oposición al proyecto de Eurovegas y a la Feria de Economía Solidaria que se organiza cada año en Barcelona.

Con estas herramientas, en La Directa queremos acompañar, dar voz y reforzar todas las voces que, desde cualquier rincón del mundo, se afanan por construir esta otra sociedad posible.

## Comunicar para transformar

Desde el primer día, y de acuerdo con nuestros principios, en La Directa funcionamos de forma horizontal, asamblearia y en red, hecho que implica un sistema de trabajo muy ágil y participativo, en el cual hay involucradas unas 150 personas coordinadas por ámbitos temáticos o tareas de carácter técnico. Una asamblea semanal sirve para hablar de los contenidos que desarrollamos tanto en la revista quincenal como en la web. Contenidos surgidos a partir de una agenda que viene determinada por la actualidad y por las mismas dinámicas de los movimientos sociales en cualquier latitud, siempre desde la perspectiva de fomentar la conciencia crítica entre nuestra comunidad lectora. Así mismo, cada mes nos reunimos en colectivo para hablar y debatir sobre temas relativos al proyecto, ya sea campañas para mejorar la difusión, los puntos de venta o participar en eventos vinculados con la economía social y la comunicación crítica. Los niveles de participación, pues, son tan variados como diferente es la disponibilidad y las inquietudes de las personas que estamos implicadas, las cuales compartimos de forma consciente la necesidad de hacer un producto autogestionado e independiente respecto a intereses económicos y políticos.

Imágenes cedidas por **[La Directa]**



## Una historia del Rif

La Semana Trágica de Barcelona, Alfonso XIII o la dictadura de Primo de Rivera son algunos de los personajes o acontecimientos históricos que casi todas conocemos de la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, poco se sabe de las minas de Segangan, Abd-el-Krim o la República del Rif. Eso, a pesar de que estos últimos, olvidados por la historia, son causa directa de los primeros. ¿Por qué existe tal velo sobre los acontecimientos que marcaron los treinta primeros años del siglo XX en el Estado español y que por ende marcarían el resto del siglo? Existen muchos motivos, acaso uno de ellos sea que un grupo de campesinos africanos consiguió poner de rodillas a la otrora poderosa España al defender sus tierras de la invasión extranjera.

por **[Sergio España]**  
Equipo de El Topo

Conviene recordar que la Corona de Castilla pierde en 1898 Cuba y Filipinas, dando fin así al imperio con el que llegó a dominar el planeta. Tras dos siglos de decadencia, la casta militar y económica vuelve a estar encerrada físicamente en la península ibérica. España es, a principios del siglo XX, un país humillado —empobrecido, en contraste con el desarrollo industrial de sus vecinos europeos— que empieza el siglo con la coronación en 1902 de un rey de 16 años, Alfonso XIII, el abuelísimo.

A finales del siglo XIX concluye la invasión europea de África, con la excepción de Marruecos, que estaba al caer. España queda fuera del reparto. Tras la Conferencia de Algeciras de 1906, las potencias europeas acuerdan que Francia se quede con la mayor parte de Marruecos. A España, por proximidad geográfica, le dejan las migajas, el Rif, un territorio inhóspito, montañoso y rebelde, con una cultura propia muy diferente a la del resto de Marruecos. Será la base territorial del Protectorado Español en Marruecos.

### El Rif

El Rif es una región montañosa que abarca una especie de media luna en el norte mediterráneo de Marruecos. De oeste a este, Chauen, Alhucemas o Nador son algunas de las actuales ciudades más importantes de la región. En aquel momento, Axdir

es la población de referencia, situada en el centro geográfico del Rif, a pocos kilómetros de la bahía de Alhucemas. La población mayoritaria es de origen bereber y su idioma, el tamazight, tiene tan poco en común con el árabe como el euskera lo tiene con el español.

Con la ocupación española, el Rif perdía su tradicional organización en la que la tribu era el grado máximo de articulación social y política: un ente soberano<sup>1</sup>. Las tribus mantenían contactos comerciales entre sí en tiempos de paz, guerreaban en tiempos de conflicto o unían sus fuerzas en momentos de agresión externa. Le pagaban impuestos al sultán de Marruecos en función de la correlación de fuerzas que mantenían. El sultán tenía una autoridad religiosa sobre ellos, pero (casi) nunca una autoridad política. Las tribus rifeñas siempre habían sido soberanas. La llegada del enemigo español otorga un sentimiento creciente de nación, que culmina con la proclamación de la República del Rif en 1923.

### La ocupación

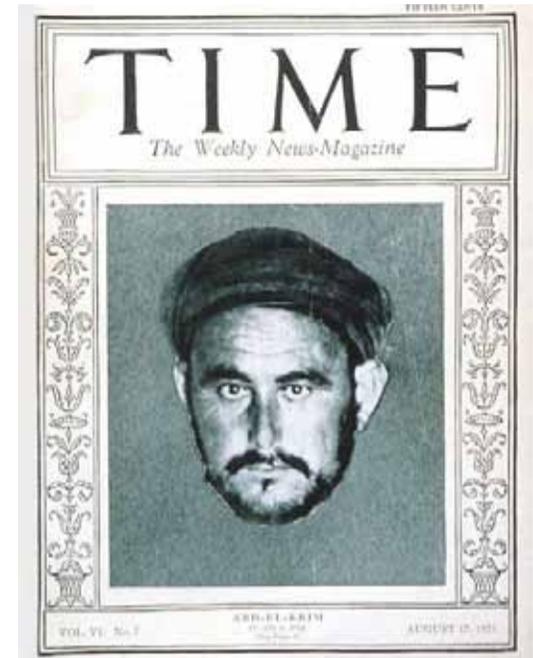
En 1906, España tiene por tanto vía libre para «administrar» el Rif. Aunque, legalmente, el Protectorado no se inicia hasta 1912, en la práctica España lleva ya varios años allí. En el Rif había pocos campos fértiles, pero muchos minerales. Nobles y empresarios cercanos a Alfonso XIII crean la Compañía Española de Minas del Rif y empiezan a tratar con jefes locales rifeños para explotar las montañas y construir un tren hasta Melilla. Al poco tiempo se da el primer e inevitable enfrentamiento armado. Se conoce como guerra o guerras del Rif a los diferentes conflictos armados que se dan entre el ocupante español y la resistencia rifeña entre 1909 y 1926.

### 1906-1909 – Inicio del conflicto

En esta época se establecen los primeros asentamientos y contactos entre militares, mineros y población local. Se empiezan a explotar algunas minas a una treintena de kilómetros de Melilla y se inicia la construcción de las vías del tren hasta el puerto español. En ocasiones, el ejército español hace incursiones fuera de Melilla para defender a los trabajadores de las minas. Tras diversas escaramuzas, en la batalla del Barranco del Lobo pierden la vida unos 150 militares españoles. Este hecho provoca una gran convulsión en la política nacional. En España, por ley, quien pagaba la suficiente cantidad de dinero quedaba exento de incorporarse a filas. Era, como siempre, la población más pobre, la clase trabajadora, quien pagaba con su sangre las ansias expansionistas de la oligarquía. La ola de protestas que se desata en toda la Península culminará en la Semana Trágica de Barcelona.

### 1909-1919 – Calma chicha

Se trata de un decenio de relativa paz. Muchas de las tribus rifeñas que pensaron que la colaboración con España podría traerles parte del desarrollo europeo a su tierra (reformas



Esta portada de 1925 protagonizada por Abd-el-Krim da fe de la importancia internacional del conflicto.

agrícolas, educación...) ven que nada de eso ocurre. La población va tomando consciencia de las consecuencias de la ocupación. Abd-el-Krim el Jatabi, hijo mayor de unas de las familias más poderosas del Rif, culto, educado en Fez, se muda a Melilla y colabora con España: trabajó para la Administración española como traductor, periodista y llegó a ser cadí, esto es, juez entre los musulmanes de Melilla. Tuvo un trato continuo con altos mandos españoles y entabló amistad con algunos militares. Tras muchas vicisitudes, vuelve a su pueblo natal, Axdir, convencido de la imposibilidad de trabajar junto a los españoles y dispuesto a luchar por la liberación de su pueblo.

### 1919-1925 – Auge y caída de la República del Rif

En 1920 empieza la lucha decidida del pueblo rifeño frente al invasor español. El movimiento va creciendo en torno a la figura de Abd-el-Krim y a su tribu, los Beni Urriaguel. Las victorias militares van convenciendo a la población de que podrán volver a disfrutar de la independencia perdida. El 1 de julio de 1923, el pueblo rifeño comunica a la Sociedad de las Naciones (antecesor de la ONU) la proclamación oficial del República del Rif. En época de guerra, intentaron dotarse de una administración de gobierno, justicia, policía e impuestos, y pensaron en educación y reformas agrarias. El Rif perdía así su tradicional organización tribal.

En 1921, en la batalla de Annual, mueren unos diez mil soldados de reemplazo españoles. Tras esta victoria rifeña, la resistencia se hace fuerte y empieza las operaciones en la frontera sur, entrando así en guerra con la poderosa Francia: será el principio del fin para los rifeños. Desde 1923, el ejército español, ávido de venganza, bombardea la zona con gases tóxicos, castigando a la población civil, en lo que se considera unos de los primeros usos militares de armas químicas de la historia<sup>2</sup>. En 1925, Francia ayuda a España a organizar el desembarco de Alhucemas, con lo que las tropas europeas consiguen romper el corazón de la resistencia rifeña. Abd-el-Krim se entregará a las fuerzas francesas en 1926 y vivirá el resto de su vida exiliado. El fin oficial de la guerra data de 1927.

Entre 1927 y 1956, el Rif vivirá sometido al Protectorado español. Con la independencia de Marruecos en 1956, la región vive desde entonces bajo el gobierno de la dinastía alauí. La rebelión del Rif, el primer movimiento de resistencia anticolonial en África, fue un ejemplo para las posteriores luchas por la independencia.



Límites del Protectorado Español. Imagen procedente de Wikipedia.

1. Germain Ayache desmonta las teorías del anarquismo secular rifeño e incide en la unidad nacional marroquí. Aunque discrepemos de su tesis, conviene leer al respecto el primer capítulo de su libro *Les origines de la guerre du Rif*, publications de la Sorbonne, 1981.

2. María Rosa de Madariaga hace un riguroso estudio del uso de armas químicas en su libro, *Abd-el-Krim El Jatabi, la lucha por la independencia*, pp. 219-236, Alianza Editorial, 2009.

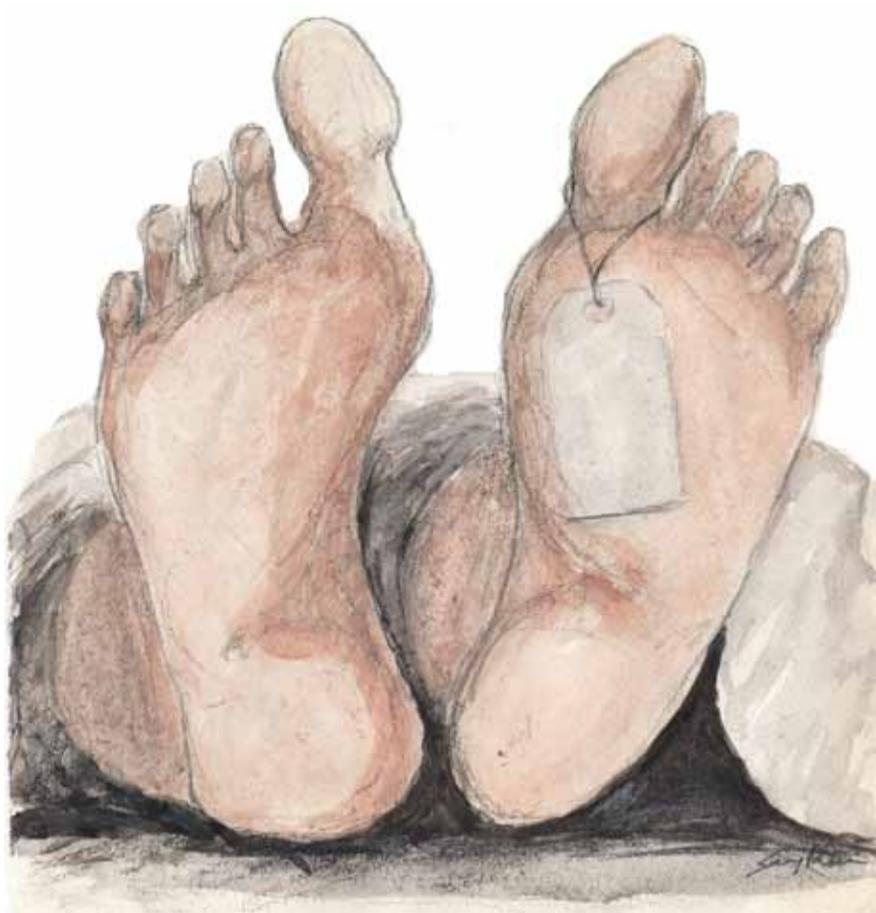


Ilustración [Saray Pavón]

1. Fragmento extraído del ensayo *Contra la impotencia: signo de nuestro tiempo*.
2. «Guston empezó a ver su anterior estilo pictórico como algo que ya no era moralmente aceptable, habida cuenta de cómo iban las cosas en el mundo. Si el arte tiene que existir, entonces no debe ser bello, porque el mundo tal y como es no merece la belleza. La verdad artística debe, por tanto, ser áspera y cruda como la propia vida humana, y el arte purgado de belleza servirá, a su manera, de espejo de lo que han hecho los seres humanos. Una vez se le haya extirpado el estigma de la belleza, el arte podrá darle al mundo su merecido. Los embellecedores son, por así decir, colaboradores». Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Editorial Paidós. Barcelona. 2005.

## Tercera Proclama Airada: El arte<sup>1</sup>

*Y hago sonar el gong de la rebelión, me uno a los fugitivos  
y a aquellos que traman y conspiran.*  
Walt Whitman

por [Raúl Cortés]  
Dramaturgo y director de Trasto Teatro

Que callen los poetas, que dramaturgos y escritores resignen su oficio, que los artistas se mueran de vergüenza. Maldigo a las musas que no muerden. Maldigo a las musas que no arañan por preservar las uñas limpias. Y a las que, abusando de optimismo, celebran victorias parciales, también las maldigo. Maldigo a las musas que no tienen delitos de sangre.

Que poetas, dramaturgos y artistas silencien la música. La inspiración y sus universidades les enseñaron a coger la pluma dócilmente, como si acariciaran, o como si persiguieran, a saltitos, una frágil mariposa. Floridos verbos, damascos y holandas para tapan un lecho de repugnantes gusanos y sus siniestros coágulos<sup>2</sup>. ¿A quién podrían liberar? ¿Con qué autoridad se erigirían en guías de nadie? ¡Que se callen! Son apóstoles de una belleza inútil, cuando no predicadores de teorías: revolucionarios en sus libros; en casa tiranos o pusilánimes o conformistas; en la calle... nunca pisan la calle. Que traten de liberarse ellos mismos y se olviden de hacer historia. Que gobiernen sus propios pasos y se olviden de hacer historia. A lo mejor, entonces, reconocen algo: lo que viento y tensión en la letra, es flojera y polvo en los genitales.

Trazan líneas y círculos y ángulos. Calculan la perspectiva y el peso de una metáfora. Hacen cábalas sobre qué deben escribir... ¡sobre qué deben escribir! Los hurones han segado casuarinas y jacarandas, la náusea expande sus dominios, al hermano le revienta el pecho en los calabozos... y ellos retratan la vida con el esquemático interés de un topógrafo que explora el paisaje... Mientras uno solo guarde luto o arda en su pupila una memoria de torvos sufrimientos, lo importante no será sobre qué escribir, sino procurar que lo escrito sea cuerpo arrojado, de agresivos filos y material inflamable. Solo si lo es tiene valor; y su belleza dependerá del impacto.

Reniego de los poetas celestiales, dramaturgos cósmicos, artistas solares si creen que la pluma se sostiene delicadamente entre los delicados dedos, y que solo con eso se ganará la esperanza. Si la pluma no se empuña... ¿Para qué sirve la pluma? Habrá que escribir con la punta de una navaja por si hubiera que dejar de escribir.

## HUMOR



Ilustración [Yetta]



Ilustración [Pau Badia]

# Lucio

## “Acción Directa”

### Urtubia - Un albañil

por **Mar Pino, Ana Jiménez y Óscar Acedo**  
Equipo de El Topo

Lucio Urtubia nació en Cascante (Navarra) hace 84 años en el seno de una familia muy humilde. Oyó hablar de anarquismo por primera vez de boca de su padre, carlista convertido al comunismo tras su paso por la cárcel, que una vez le dijo: «si pudiera volver a empezar, sería anarquista». Contrabandista durante el servicio militar, desertó y huyó a Francia donde empezó a relacionarse con las Juventudes Libertarias de la Fédération Anarchiste y conoció, entre otros, a André Breton y Albert Camus.

Poco después de su llegada a París, le pidieron que escondiera a un miembro del maquis antifranquista que resultó ser el histórico Quico Sabaté, con quien compartió casa hasta la muerte de este.

Sabaté le facilitó direcciones de familias y libertarios exiliados en Francia y de miembros de la antigua CNT española que seguían en activo en Barcelona, Zaragoza, Madrid y Pamplona. Lucio, ante la detención y encarcelamiento de Quico, empezó a emularlo realizando incursiones en territorio español; posteriormente emprendió una serie de «expropiaciones» y «recuperaciones» (según sus palabras) por Europa, para conseguir fondos para la causa revolucionaria, acompañado por una ametralladora Thompson heredada de Sabaté. Más tarde abandonaría estas actividades «por miedo a hacerles daño a los empleados de los bancos».

En la década de los 60 se unió con otros compañeros libertarios para falsificar moneda, con la que financiaban a numerosos grupos de todo el mundo, a la vez que procuraban desestabilizar las economías capitalistas. Al mismo tiempo, en plena invasión de la bahía de Cochinos, propuso a la embajadora de Cuba en Francia, Rosa Simeón, destruir con explosivos intereses estadounidenses en Francia, a lo que esta se negó. Sin embargo, resultó tentada con la propuesta que le hizo de falsificación masiva de dólares estadounidenses. La embajadora medió para presentarle a Ernesto Che Guevara en 1962. Urtubia expuso al Che su plan de falsificación



Fotografía **Javi Esquivias**

a gran escala de dólares, pero el entonces ministro de Interior de la Revolución Cubana rechazó la propuesta, provocando el desencanto de Lucio.

Aunque, sin duda, su golpe maestro fue la falsificación de cheques de viaje del First National City Bank. Fabricó 8000 hojas de 25 cheques de 100 dólares cada uno, que casi provocaron la quiebra del banco. Este dinero fue utilizado para la ayuda de movimientos guerrilleros en Latinoamérica (Tupamaros, Montoneros, etc.) y Europa. A pesar de la espectacularidad de la falsificación, solo fue condenado a 6 meses de cárcel, gracias a la ayuda que le prestaron casi todos los abogados progresistas de Francia y a un acuerdo extrajudicial con el City Bank, que retiró los cargos a cambio de las planchas de grabación y una compensación económica.

Su vida ha sido una continua aventura: cinco órdenes internacionales de busca y captura —incluida la CIA—, preparó el secuestro del nazi Klaus Barbie en Bolivia, colaboró en la fuga del líder de los Panteras Negras, intercedió en el secuestro de Javier Rupérez, medió en el caso de Albert Boadella, simpatizó con los Grupos Autónomos de Combate-Movimiento Ibérico de Liberación y con los posteriores Grupos de Acción Revolucionaria Internacionalista (GARI).

Siempre defendió el trabajo: «somos albañiles, pintores, electricistas, no necesitamos al estado para nada»; «si el paro y la marginación crearan revolucionarios, los gobiernos habrían acabado ya con el paro y la marginación». Actualmente continúa viviendo en París, en la rue des Cascades, en el barrio de Belleville, y las puertas de su casa siguen abiertas a las causas revolucionarias.

Tuvimos la suerte de poder compartir un rato con él durante la pasada Feria del Libro Anarquista de Sevilla. Aquí os dejamos sus reflexiones.

**Lucio:** El individuo es lo que es por lo que hace, no por lo que dice. Menos cuentos. Menos cuento con los curas y con los políticos. Y menos cuento entre nosotros.

**El Topo:** ¿Sabes que la CGT nos dio una medalla?

**LU:** Creo que es muy interesante lo que estáis haciendo. No es fácil. Hay que tener ovarios para hacerlo.

**ET:** La satisfacción personal no se traduce en bienes materiales, pero vivimos mucho más tranquilos. Si quieres, empezamos.

**LU:** Cuando quieras. Pregúntame lo que quieras, aunque hay que saber preguntar. Hay gente que pregunta cosas muy infantiles.

**ET:** ¿Quién es Lucio?

**LU:** Una persona anónima, un trabajador muy pobre, que nació en unas condiciones muy difíciles y que está recibiendo lo inesperado, lo inexplicable. No sé por qué, porque nadie es más que nadie. Ni yo mismo me creo lo que estoy viviendo.

**ET:** ¿Y qué es lo que estás viviendo?

**LU:** La utopía, lo imposible, que no existe. Quien me lo iba a decir a mí, que casi no había puesto los pies en una escuela. Mi educación me la dieron las hermanas carmelitas, como pudieron dárme las, pobres mujeres. Me hablaban de dios, del diablo, de la virgen ¿Qué sabían ellas de nada? ¿Qué sabemos? Todo eso ha sido y es mi riqueza. Yo soy de los que digo «no creo en nada pero creo en todo». Incluso creo que esta sociedad, a mis 84 años, se puede cambiar.

**ET:** ¿Por qué crees que se puede cambiar?

**LU:** Por la experiencia de toda una vida. Creo desde la experiencia que lo tenemos todo. Pero ese tener no sirve de nada si no sabemos utilizarlo.

**ET:** ¿Te consideras anarquista?

**LU:** ¡Hombre! No se puede ser otra cosa hoy día. Ojalá que la iglesia hubiese tenido razón. Ojalá que el comunismo hubiese tenido razón. Ojalá que el socialismo lo hiciese bien. Pero sabemos que por esas vías no vamos a ningún sitio. Como anarquista, yo no tengo la solución. Nadie la tiene. Hay que dejar de hablar de certezas. Pero sabemos que el individuo, en el momento que llega al poder, cae en la corrupción y la imbecilidad. El ser humano se estropea en el momento que llega al poder. Cambia completamente.

**ET:** ¿Se estropea al llegar al poder o la gente que aspira al poder ya tiene «un toquecito dao»?

**LU:** Puede ser, sí. Pero el poder da otras posibilidades de ver, de pensar, y las personas cambian completamente para peor. Eso es una desgracia para el ser humano.



Fotografía [Javi Esquivias]

**ET: ¿Qué destacarías de tu vida?**

**LU:** Destaco que no estoy en contra de la riqueza, de lo que estoy en contra es de la mala utilización de la riqueza. Soy muy egoísta. Pero no desde un punto de vista económico. Soy egoísta desde el hacer. Uno es lo que es por lo que hace. Si uno hace, es. Y uno puede hacer bien o puede hacer mal. La iglesia, por ejemplo, sabemos que lo ha hecho muy mal. Sabemos que no ha habido jamás un estado decente. Todas estas cosas las sabemos hoy día. Y quien no quiera reconocerlas, peor para él. ¡Ojalá tuviese la solución! Pero la solución no es el estado.

**ET: ¿Cuáles eran tus motivaciones cuando hacías falsificaciones tanto de documentación como de cheques de viaje?**

**LU:** Yo he sido un trabajador, un albañil, hemos vivido tanta injusticia... En ciertos momentos hacen falta medios para salir adelante. Al principio, en París, yo tuve la suerte, sin tener un duro, de llegar a montar nueve imprentas con más jóvenes anarquistas. Jóvenes que sin tener medios, creaban, y se creaba toda la infraestructura que se podía: libros, folletos, fanzines, etc., para el mundo entero. Se pagaban cuando podían pagarse. El camino se hace al andar. Aprendimos que podíamos hacer mil cosas. Pasamos de la propaganda y los folletos a los pagarés de ciertas empresas y organismos. ¡Qué maravilla, las artes gráficas! Si sabemos utilizarlas... Hacer papeles para la gente que no tiene ¡Qué placer poder hacerlo! Eso no es ningún crimen, el crimen es dejarse coger.

**ET: ¿Qué causas has apoyado?**

**LU:** Ni lo sé. He ayudado a latinoamericanos, norteamericanos, ETA, acción directa, anarquistas, CNT. Yo tenía la infraestructura, pero no era el dueño. Era el administrador de todo. Si un grupo me pedía 50 DNI, yo se los hacía. ¡Qué placer hacer a un argentino, vasco! ¡A un francés, español! Teníamos la posibilidad de falsificar cualquier DNI de cualquier país. Ese es mi egoísmo. Si das, te darán, ahora si no das, no recibirás nunca nada. Se pueden hacer muchas cosas una vez tienes resueltas tus necesidades más básicas.

**ET: ¿Has apoyado revoluciones en algunos países?**

**LU:** Claro. ¡Ese es el ideal! Por eso me conocen. He hecho lo que he podido, con todos los defectos que tengo. Yo estoy por la solidaridad. No estoy por dar todo, porque si das todo solo puedes dar una vez, ya no tienes para dar una segunda.

**ET: ¿Y con Andalucía has tenido mucha relación?**

**LU:** Sí, mucha. Sois unos privilegiados. Estoy enamorado de Andalucía por su anarquismo. Andalucía no puede ser otra cosa que anarquista. Aquí la gente no tiene dinero, pero no es pobre. Hay más pobres en París y en Barcelona, sin duda. La gente aquí no está triste. En mi barrio hay mucha gente triste. He tenido también mucha relación con la CNT y la CGT. Soy lo que soy por ellos. Pero nunca he militado directamente. Yo solo he puesto mi granito de arena. Al igual que hay gente que sabe dibujar, imprimir, diseñar, yo lo que he tenido es coraje, nunca miedo.

**ET: ¿Tú nunca has tenido miedo?**

**LU:** No. Creo que he sido muy inconsciente. Uno no sabe.

**ET: ¿Qué piensas de las pequeñas revoluciones cotidianas?**

**LU:** Eso es lo que hay que hacer. Lo que estoy viendo con vosotros es genial, estoy entusiasmado. El sistema creado por la corrupción y las religiones hay que cambiarlo, porque en el momento que entras, te come. A nivel de riqueza, estoy por las pequeñas empresas. Yo he sufrido muchas críticas por ser creador de empresas. He creado dos pequeñas empresas. Quise montar una cooperativa, tal y como me habían enseñado los anarquistas, pero una cosa es ser revolucionario y otra cosa es ser albañil. Tuve que cerrar. Luego creé otra empresa con otro amigo e inmediatamente funcionó. Después de las dificultades que existen para crear algo, lo importante es la continuidad y la utilización de lo que has creado. Los anarquistas me han criticado mucho por esto, pero si yo pudiese crear cientos de empresas, las crearía, con poca gente, gente responsable. Lo que veo con vosotros, en este local [Tramallol] distribuido como lo tenéis y en las condiciones que funcionáis, después de cuatro años habéis pasado ya lo peor. Son cosas como estas las que hay que crear. No quiero decir que esto sea la solución, nadie tiene la solución, pero algo así como esto yo no lo he visto nunca en ningún sitio. Gente como vosotros, con distinta educación y orígenes, me parece muy positivo lo que estáis haciendo.

**ET: Has sido exiliado político, albañil, empresario... Con ese pasado, ¿cómo se llega a tener contacto con la cúpula del gobierno francés?**

**LU:** Mis contactos han venido a través de magistrados que han conocido por abogados mi práctica. Los abogados conocen tu vida mejor que tú. Lo único que puedo decir es que mi práctica y mi forma de vivir me han servido para seguir adelante: si me he salvado de ciertas situaciones, ha sido siempre con la verdad. A la única persona a quien mentí cierta vez fue a una jueza. Ella tenía todas las pruebas de lo que me reprochaban y yo las negaba. Por último, le dije: «señora, es que defiendo mi libertad», y ella entendió perfectamente que no la estaba tomando por imbécil. He tenido mucha suerte.

**ET: ¿Te consideras un hombre con suerte?**

**LU:** Sí, he tenido mucha suerte por haber realizado y seguir realizando lo que hago. ¿Es que no es una suerte enorme el conoceros a vosotros y el estar compartiendo lo que estoy compartiendo en el mundo entero? Es una suerte enorme.

**ET: Antes dijiste que luchar es amar. ¿Por qué?**

**LU:** Es la base de todo. Una persona que no lucha es miserable y boba, no sabrá nunca lo que es querer.

**ET: ¿Hay algo que te gustaría contar que no hayas contado ya?**

**LU:** Me gustaría poder sacar un pequeño libro para la juventud. Voy mucho a los institutos y colegios y eso es un privilegio. Y a los chavales les encanta. Lo que yo digo es lo que yo he vivido, sin guardar rencor a nadie. ¡He visto tantos crímenes en mi tierra cometidos por la iglesia! Eso sí, no olvido. Muchos jóvenes querían hacer enseguida, pero antes de hacer hay que aprender. Los mismos orígenes no te aseguran los mismos resultados.

**ET: Y, para terminar, ¿tú que prefieres, un cruasán con mermelada y mermelada o unos churros con chocolate?**

**LU:** ¡Churros con chocolate! ¡Faltaría más! Incluso al lado de la Macarena, fíjate tú... Pero ya os digo, seguid luchando y construyendo espacios como este, porque además, una vez conseguida la viabilidad, es como una droga, le das todo el esfuerzo necesario sin lamento alguno, engancha mucho.

## Mirar lo invisible

por **Javier Almodóvar Mosteiro**

La Ciudad Universitaria está vacía por vacaciones. Apenas me cruzo con media docena de personas. Mientras camino me fijo en un tablón de anuncios cubierto por un tejadito a dos aguas. Está al otro lado de la calle. Llama mi atención, pero dudo entre detenerme y cruzar, o ignorarlo y seguir. Puede la pereza sobre la curiosidad, así que sigo; sigo lo suficiente para tropezarme con su gemelo a este lado, como si el tablón hubiese cruzado la calle ofendido por mi gesto. Esta vez vence la curiosidad.

En el tablón hay anuncios de habitaciones que se alquilan, de fiestas, de viajes para esquiar, de academias, de intercambios de idiomas, de conciertos, pegatinas de tipos que ofrecen entradas. Los papeles se superponen unos a otros como escritos en un palimpsesto, pero ninguno me llama especialmente la atención. Es el tablón lo que observo con curiosidad, precisamente porque no dice nada, porque está callado —y también porque ha cruzado la calle para reclamar mi atención, lo admito—.

Durante años, ese tablón ha estado ahí con lluvia, con nieve, con sol, invisible a la mirada de la gente, oculto tras capas y capas de papel. ¿Cuánta gente ha apuntado un teléfono sin fijarse ni un instante en el tablón? La inmensa mayoría, probablemente. Pero basta con suspender por un instante la atención en ese yo alrededor del cual articulamos cualquier narración de la vida, para atisbar la infinitud de cosas invisibles que hacen posible que nuestras historias sucedan, que la vida suceda. Basta con mirar un tablón de anuncios para darse cuenta de la exuberancia y la riqueza de la vida que nos rodea por todas partes. Solo hay que mirar.



## Las Aventuras del Planeta Mosaico

Un campamento de verano diferente

organizadores  
por **Teselas Acción Social y TravelEnglish**

Si sois amigos de El Topo, seguramente habéis oído hablar de la educación libre y alternativa, ¡otra educación es posible! Sin embargo, por ahora, las iniciativas son pocas —aunque van creciendo— y no todo el mundo tiene acceso a ellas.

Desde Teselas Acción Social junto a TravelEnglish, hemos querido traer este ambiente en forma de campamento de verano: Las Aventuras del Planeta Mosaico. Esta aventura es una ruta de diez días durante la que haremos múltiples actividades: experimentos de ciencia, teatro, baile, pintura, reciclaje, juegos cooperativos, yincanas y mucho más. Creemos que aprendizaje y disfrute no están reñidos; lejos de ello, creemos que el aprendizaje es disfrute; la curiosidad es una de las cualidades más humanas, y descubrir algo nuevo, aprender, trae consigo una gran alegría. Para que esto sea posible, el interés tiene que nacer de cada individuo; por ello, tomamos nuestra base de la educación democrática. Lxs participantes de este viaje se reunirán cada día para compartir cómo están viviendo la experiencia, qué les molesta, qué cambiarían y darle molde entre todxs a esta vivencia. Durante las sesiones, serán libres de participar en una actividad y otra según lo sientan. También apostamos por el desarrollo de la inteligencia emocional como herramienta para unas relaciones saludables inter e intrapersonales. Por último, contáros que estamos trabajando con TravelEnglish para que esta aventura sea intercultural y vengan participantes de otros países. ¡Sobra explicar lo que eso nos enriquecería a todxs!

Esta aventura es para niñxs entre 7 y 12 años. Tendrá lugar en la Sierra de Málaga (comarca de Archidona), en dos posibles rutas: del 3 al 13 de agosto y del 14 al 24 de agosto. ¡Qué bonito los vamos a pasar! ¡Os esperamos con los brazos y el corazón abiertos!

### Más info en:

<https://teselasaccionsocial.wordpress.com/>  
<http://www.travelenglish.es>  
<https://www.facebook.com/TeselasAccionSocial>  
[mosaico.planeta@gmail.com](mailto:mosaico.planeta@gmail.com)

### AGENDA PASADA, PRESENTE Y FUTURA

¡Lo que El Topo no se perdió!!

Fiesta de **celebración de la victoria vecinal** en la lucha contra el **parking de la Alameda** y de apoyo a Radiópolis y Andanza. **Sábado 16 de mayo:** juegos, circo, radio, pinching, grupos, acción viva, poesía, baile y convivencia, de 12:00 a 22:00.



**Encendiendo nuestros barrios:** 9 de mayo de 2015. Sevilla. Jornadas de trabajo sobre luchas en los barrios de Sevilla.



**Caring for the City: Reclaim the Commons - 17 Festival ZEMOS98,** abril 2015.

**17 Festival ZEMOS98** Caring For The City: Reclaim The Commons  
SEVILLA 15-18 / 04 / 2015

¡Lo que El Topo no se perderá!!

**Cortos Por Caracoles:** festival de cortometrajes en Triana, organizado por la **Sala El Cachorro** y el colectivo cultural **Cámara Lenta**. 15-20 de junio 2015. Sala El Cachorro. C/. Procurador, 19 - Sevilla.



**La Fuga Librería - C/ Conde de Torrejón, 4:**

- Miércoles 27 de mayo, 21:00: **presentación de la colección "Te cuento..."** de la editorial Alkibla en la que distintxs escritorxs reescriben los cuentos clásicos basándose en historias de actualidad. Cuentos que tienen una lectura literaria y por otro lado fotográfica. Con reportajes fotográficos de Clemente Bernard.
- Viernes 29 de mayo, 21:00: **Grabación en directo, abierto al público, del programa 7 pulgadas reggae radio show,** por Bangarang Sound System + Lutxo Pérez (catarsis rocksteady).
- Jueves 11 junio, 21:30: **Presentación del tebeo Malaleshe 999** con sus autores, Paco Aragón y Gaspar.

Jueves 28 de mayo - **Narrativas políticas. Con y contra la historia.** Universidad Internacional de Andalucía (Monasterio de La Cartuja, Avda. Américo Vespucio 2, Sevilla). Con Franco Berardi (Bifo) y Amador Fernández Savater. Más info en [ayp.unia.es/](http://ayp.unia.es/)

¡Vuelven las **JAM SESSION de ASSEJAZZ!** Todos los domingos, 14:00, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Acceso: Camino de los Descubrimientos, s/n.

Sábado 30 de mayo: **2ª Marcha a la Cárcel de Mujeres de Alcalá de Guadaíra.** Más info en <https://cuartogradoandalucia.wordpress.com/>



**Ánima Galería-Taberna:** Todos los viernes de 22h a 1:00h Tertulia Flamenca, un espacio para el flamenco espontáneo. C/ Miguel Cid, 80 (<https://www.facebook.com/animagaleriataberna>).

**Talleres online - Campus relatoras:**

Me quiero. Me cuido, es un plan integral de 21 días en los que ponemos toda nuestra atención en nosotras mismas. Coordina: May Serrano. Comienza: 20 de junio 2015. Dura: 4 semanas. 50€. <http://campusrelatoras.com/me-quiero-me-cuido-1/>



**V Festival Radiópolis #MúsicaEsColor.** Amphetamine Discharge, Byron Co, Guillermo Alvah y los Predicadores, La Suite Bizarra, Sevilla Negra, Tres Esfinges de Bikini, Ynsyde y ZeiDjinn DjSet. Sábado 30 de mayo de 21:00 a 4:00 am. CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Isla de la Cartuja)



**Espacio Cultural Colombré:** Callejón Colombré, por C/ Febo, 4-6 (<http://espacioculturalcolombré.com/>)

- Jueves 28 de mayo, 18h-00h: **El Circo + cortometrajes + El crepúsculo de los dioses.**
- Martes 26 de mayo, 20h: **La Esmeralda, historia de una vida.** (Dir. Joaquín Arbide, Sevilla, 1981, 35 min).

Información más detallada (o no) en nuestra web [www.eltopo.org](http://www.eltopo.org)



ilustraciones de Bellón

Ilustración [Nathalie Bellón]

## NOTICIAS BREVES

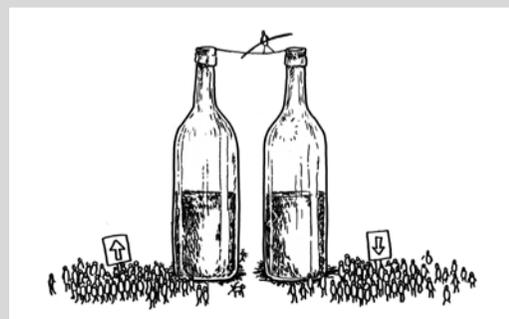
### El Festival ZEMOS98 apaga sus luces

por [www.zemos98.org]

El 17 Festival ZEMOS98 acabó el pasado 20 de abril, el día en el que debíamos recoger los restos de vida de un espacio ocupado tras tres intensos días de actividad. Recoger mientras asimilábamos que sería la última vez. Mientras cortábamos cuerdas, despegábamos carteles, hojas y materiales de paredes y mesas; mientras recogíamos las trazas de lo que una vez fue y de lo que seguirá siendo en cada una de esas personas que nos habitaron y habitamos durante estos días, durante estos años; durante estos 17 años.

El Festival ZEMOS98 ha sido un proceso y una evolución constante y colectiva. Uno en el que hemos querido hacer partícipe a todas y que se acaba porque no es sostenible; hoy no es sostenible. Y ese «hoy» es compartido por muchas. No estamos solas ni somos las únicas. Nuestra voz se une a las mareas; nuestros cuerpos se diluyen en el ahora, en lo que fue y lo que será. Cerramos el Festival ZEMOS98 porque no podemos permitir que otras lo hagan por nosotras. No queremos que lo dejen morir en su precariedad, con cada vez más incertidumbre, menos tiempo y menos dinero. Muere una parte de nosotras, y duele, pero seguimos. Seguimos adelante con otros proyectos y otras historias por escribir y que escribiremos juntas.

Por eso, gracias. Nos seguimos escuchando.



### ¡Nace La Revo!

por [Mar Pino]  
Equipo de EL TOPO

Desde el pasado 1 de mayo, existe en Sevilla un nuevo espacio autogestionado. Se trata de la Casa Revolucionaria de Mujeres —La Revo—, nacida como lugar de encuentro feminista, no mixto y antipatriarcal. La okupación de este espacio ha sido el colofón de un proceso de varios meses al que se han ido sumando mujeres provenientes de varios grupos feministas. La Revo, ubicada en un edificio vacío de la Puerta Osario, espera ser una «casa de mujeres», es decir, un punto de encuentro donde desarrollar proyectos, actividades, debates, asambleas y formas de respuesta y resistencia. La Revo espera también convertirse en un renovado lugar de encuentro que sirva para tejer nuevas redes vecinales. El edificio okupado, vacío desde hace unos veinte años, constituye un ejemplo más de los procesos especulativos y de gentrificación llevados a cabo en gran parte del casco histórico de Sevilla. Con su okupación, se pretende darle un nuevo uso y una nueva vida, a la vez que cuidarlo evitando su progresivo deterioro conservando las peculiaridades y la historia del lugar. En cuanto a su definición como espacio no mixto, ellas lo explican así: «Necesitamos construirnos a nosotras mismas, a nuestra historia y a nuestro propio lugar; necesitamos hacer llegar el feminismo a más mujeres; necesitamos espacios de comunicación crítica y de producción de pensamiento colectivo; necesitamos un espacio físico, liberado y libre de actitudes opresoras, donde fortalecernos, conocernos y cuidarnos...». Enhorabuena, compañeras ¡Larga vida a La Revo!

### Rindiendo cuentas

por [Consejo de redacción]

Nuestra campaña de financiación colectiva mediante la plataforma web Goteo acabó el pasado 18 de abril, tras dos rondas interminables de 40 días cada una. En el proceso nos han acompañado Buenaventura Comunicación con los menesteres audiovisuales y Zemos98 asesorándonos en diferentes estrategias a seguir. ¡Gracias!

Nuestro objetivo era apuntalar la viabilidad económica del periódico y seguir ampliando la comunidad topera en este segundo año de vida. Consideramos necesario empezar a remunerar las labores de coordinación del proyecto liberando una media jornada con 500€ brutos mensuales. También, queríamos aumentar la difusión de El Topo y acercarnos así a las cifras de suscriptoras necesarias para su viabilidad. El presupuesto mínimo reflejado en la campaña ascendía a 5524€ y no cubría todas las necesidades de El Topo, que para este año son 14 784€. Aun así, preferimos ser cautas y optar por cifras razonablemente obtenibles para no poner en riesgo extremo al proyecto, jugándonos todo a una sola carta.

El resumen final de las cifras obtenidas es el siguiente:

- 6793€ obtenidos gracias al apoyo de 157 personas.
- 597,78€ de gastos de la plataforma Goteo y de transferencias bancarias.
- 6195,22€ netos obtenidos.
- 34 aportaciones han sido donadas, renunciando a la suscripción.
- 7 colectivos se han hecho entidades amigas.
- 66 nuevas personas suscritas.
- 32 renovaciones anuales.
- 14 suscripciones para 1 número y 12 para 3 números.

Estos datos nos acercan un poco más a la viabilidad económica, aunque no llegan a cubrir completamente las necesidades monetarias del proyecto.

No nos rendimos. Vamos a seguir lanzando un nuevo número de El Topo cada dos meses, alimentando continuamente la web con alternativas, propuestas y herramientas para entender mejor la realidad, comunicarnos, cubrir nuestras necesidades básicas, generar y proteger bienes comunes, conocernos y dar soluciones colectivas a problemas que afectan a la gestión de nuestras vidas. Y seguir organizando eventos que generen comunidad, afecto y apoyo mutuo. Seguimos sumando todas juntas. ¡Gracias!



Morón de la frontera  
630 049 104 / 654 780 090



la radio ciudadana  
www.radiopolis.org



Plaza del pelicano 1, Sevilla  
casacornelio@satsevilla.org



www.coop57.coop  
625 94 52 18



Calle feria, 94  
eldoctorbar@gmail.com



Apúntate al ecologismo social  
sevilla.ciudad@ecologistasenaccion.org



Plaza del Pumarejo, 1  
www.pumarejo.es



653 66 45 88 - 675 87 15 43  
www.intermediaproducciones.com



www.andalucia.isf.es  
info@andalucia.isf.es



Calle Lumberas, 12  
Un bar diferente en Sevilla



Calle Lumberas, 38  
Tapas italianas con productos locales



Calle Conde de Torrejón, 4 Acc.  
www.lafugalibrerias.com



www.laortiga.com  
Cristo del Buen Fin, 4 - Sevilla



www.larendija.eu  
San Hermenegildo. 1 - Sevilla



www.jarsiaabogados.com  
Maestro Falla, 51 - Bajo - Sevilla



Calle Amargura, 8  
955 32 72 75



www.facebook.com/RizomaRecords.Jazz  
rizomarecords@RizomaRecords.com



www.tramallol.cc  
Pasaje Mallol, 22 - Sevilla



www.lacanadadelcorchuelo.es  
¿Os gustaría conocer a Heidi?



www.transformando.coop  
957 16 72 58 / 651 99 28 38



Calle Luis de Vargas, 4 y 6 - Sevilla  
Zona Plaza de Armas



www.contenedorcultural.com  
San Luis, 50 - 954 91 63 33



www.elobradordepasta.com  
Pasaje Mallol, 22 - 954 53 23 46



www.autonomiasur.org  
955 02 77 77



Calle Miguel Cid, 80  
Arte y Cultura



www.solidaridadandalucia.org  
954 540 634



Cerveza Artesana  
Sebastian Recasens 12 - Sevilla



Procurador, 19 Triana - Sevilla  
Teatro, Arte y Cultura



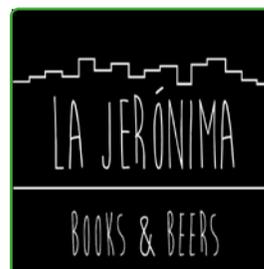
www.laluciernaga.cc  
laluciernagacomunicacion@gmail.com



607 603 683  
Facebook: cuentacuentos ombú



www.zemos98.org  
Gestión creativo.cultural



www.lajeronima.com  
Jerónimo Hernández, 14 - Sevilla



www.lascomadres.es  
León XIII, 61 - Sevilla



¿QUIERES VISIBILIZAR TU EMPRESA O ASOCIACIÓN EN NUESTRA WEB Y PERIÓDICO?

CONVIÉRTETE EN ENTIDAD ASOCIADA A EL TOPO DESDE 30€ Y CONSTRUYE COMUNIDAD CON NOSOTRAS.

ESCRÍBENOS PARA CONSULTAR LAS TARIFAS:  
SUSCRIPCION@ELTOPO.ORG

**SUSCRÍBETE**

¡El Topo no se vende! ¡Si nos queréis, suscribire! Suscripción anual 25€  
ESCRÍBENOS Y NO OLVIDES PONER TU

Nombre.....Dirección.....Localidad.....  
Provincia.....CP.....Teléfono.....Email.....

- Ingreso o Tranferencia en la cuenta con número IBAN ES71 1491-0001-29-2084447925 de Triodos Bank a nombre de la asociación «El Topo Tabernario». No olvides indicar claramente tu nombre en el ingreso.  
Correo Postal a la siguiente dirección (no olvides meter los 25€ dentro del sobre junto con el cupón de suscripción):  
Asociación El Topo Tabernario. Núcleo Residencial Santísima Trinidad, 8 - Local 12 - 41008 Sevilla

